

**ОБОБЩЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПО
ТЕМЕ:
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В
КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**1. Информационная карта
передового педагогического опыта**

I. Общие сведения			
Ф.И.О. автора опыта	Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом	Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала	Стаж работы в должности
Аксенова Светлана Владимировна	111000 Костанайская обл., г. Лисаковск, 11 мкр-он, 11 дом, КГКП «Ясли-сад «Улыбка»	Учитель-логопед первой квалификационной категории	7 лет
II. Сущностные характеристики опыта			
Тема опыта	«Использование инновационных подходов в коррекции речевых нарушений у дошкольников»		
Основная идея обобщенного опыта	Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании системы работы по коррекции речевых нарушений у детей с применением современных логопедических методик, которые позволят повысить эффективность коррекционно-логопедической работы.		
Концепция опыта	<p>Использование представленных методик становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей.</p> <p>На фоне комплексной логопедической помощи инновационные практики с здоровьесберегающим уклоном, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей-логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавая психофизиологический комфорт детям во время занятий, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовывать занятия интереснее и разнообразнее.</p>		
Методические приемы, использованные при обобщении и рекомендуемые для реализации идеи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка деятельности с помощью диагностической программы наблюдения. Сбор информации и материалов по теме. 2. Формулировка сущности и ведущей идеи опыта. 3. Методическое консультирование. 4. Разработка 5. Диагностика результативности. 6. Систематизация методических материалов. 7. Презентация решения проблемы на педсоветах, МО, ГМО. 		

	8. Оформление педагогической продукции.
Условия, необходимые для реализации опыта	<ul style="list-style-type: none"> • Психологическое сопровождение деятельности • Коррекционно-развивающее сопровождение деятельности • Цифровые образовательные ресурсы. • Организация пространства. • Подбор методического и дидактического материала. • Партнерство с родителями и межсекторное социальное взаимодействие.
Результат опыта	Инновационные практики, представленные в опыте и используемые в деятельности учителя-логопеда, способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.
Новизна опыта	Новизна представленного опыта состоит в комбинации традиционных методик коррекции речевых нарушений и включении в процесс сопровождения детей-логопатов инновационных подходов; в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон деятельности учителя-логопеда в дошкольной организации.
Диапазон опыта	Диапазон опыта представлен системой коррекционно-логопедических занятий с включением инновационных подходов: биоэнергопластики, криотерапии, наглядного моделирования и технологии запуска речи.

III. Описание положительного педагогического опыта

Краткое описание опыта:

• Основные противоречия, решаемые в этом опыте:

Сегодня совершенно определенно можно выявить назревшие противоречия между общим для всех воспитанников нормативным содержанием образования и индивидуальными возможностями детей. Дети старшего дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении, как программы детского сада, так и программы обучения в общеобразовательной школе. Особенно характерны трудности обучения детей с ОНР и другими речевыми патологиями.

Выявление трудностей, противоречий, с которыми я встречалась в процессе коррекционной работы, побудили искать новые, более продуктивные методы, подходы.

• Методы, формы, средства и виды деятельности, используемые в данном опыте:

Формы организации

Логопедические занятия (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные).

Конкурсы, викторины, олимпиады, развлечения, праздники.

Методы и приёмы: наглядные, наглядно-слуховые, тактильно-мышечные, словесные, практические, игровые.

- ✓ оптимизируют процесс коррекции речи детей, помогают повысить результативность логопедического воздействия;
- ✓ служат для создания благоприятного эмоционального фона;
- ✓ способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций, оздоровлению всего организма.

Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др.

Коррекционно-развивающие акценты:

максимальное разнообразие методов и приемов по автоматизации звуков;

включение слухового, зрительного, двигательного и тактильного анализаторов ребёнка в этот

процесс;

- подбор наиболее эффективных игровых упражнений для осуществления коррекционной работы;
- разработку системы игровых упражнений, используемых в работе с детьми.
- создание оптимальной предметно-развивающей среды;
- произнесение речевого материала с одновременным выполнением различных движений;
- создание игровой ситуации и соревновательных моментов в течение всего занятия.

• **Принципы:**

- ✓ Принцип систематичности
- ✓ Принцип дифференцированного подхода
- ✓ Принцип поэтапности
- ✓ Онтогенетический принцип
- ✓ Принцип естественного речевого общения

• **Приемы стимулирования, контроля, взаимоконтроля и самоконтроля:**

награждение фишками, угощение от персонажей участвующих в коррекционной деятельности.

• **Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность:**

- ✓ учет известных общих дидактических принципов
- ✓ использование игры, как ведущей деятельности детей дошкольного возраста
- ✓ разнообразный наглядный материал
- ✓ охрана нервного, психического, физического здоровья воспитанников
- ✓ обеспечение доброжелательной и психологически комфортной, воспитывающей среды

Помимо этого, диагностическая работа учителя-логопеда, обеспечивающая выявление особенностей и трудностей в речевом развитии детей, под которые в перспективе и будет подстраиваться вся система коррекционно-логопедической работы.

Профилактическая работа определяется в первую очередь, как предупреждение речевых нарушений с помощью педагогических приемов и средств у дошкольников, а также проведение мероприятий психологической направленности.

• **Результативность:**

Практика подтверждает, что использование представленных инновационных подходов позволило значительно повысить эффективность логопедической работы, активизировать динамику развития навыков правильной речи и всего коррекционно—образовательного процесса в целом.

Внедрение в работу инновационных техник позволило повысить у детей интерес к занятиям, развить их психические качества: внимание, память, мышление, воображение; создать положительный психо-эмоциональный фон на занятиях, сформировать навыки сотрудничества, инициативность, самостоятельность и ответственность.

• **Преимущества этого опыта:**

Преимущества состоят в раскрытии инновационных подходов в коррекции речевых нарушений у дошкольников, вариантах их использования.

IV. Экспертное заключение

Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений	Данный опыт рекомендовано использовать учителям-логопедам, как с высокой планкой мастерства, так и начинающим специалистам, в рамках коррекционной работы с детьми-логопатами.
---	--

V. Информационные характеристики опыта

Характеристики ППО	Воспитание. Обучение. Развитие.
Цели и задачи	Цель: преодоление речевых нарушений у воспитанников, посредством использования инновационных подходов в коррекционной работе. Задачи: 1. Повышать результативность коррекционно-логопедического

	<p>процесса посредством применения современных логопедических технологий, как средства побуждения, стимулирования детей к различным видам деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Мотивировать на проявление эмоциональной активности. 3. Развивать психические процессы. 4. Формировать умение пользоваться речью, как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации.
Управление образованием	<ul style="list-style-type: none"> – создание развивающего пространства в кабинете учителя-логопеда; – разработка и внедрение в коррекционный процесс технологий и методик логопедического сопровождения; – профессионально-педагогическая готовность педагога к данной деятельности; – информационно-методическая поддержка педагогов и родителей по вопросам коррекции речевых нарушений.
Содержание образования	<p>диагностическая коррекционно-развивающая организационно-методическая консультативно-просветительская профилактическая работа</p>
Специфика	Изучение потенциала инновационных техник в коррекционной деятельности учителя-логопеда.
Методический инструментарий	<p>Технология логопедического обследования Технологии коррекции звукопроизношения Технологии формирования фонематических процессов</p>
Организационные формы	Подгрупповая, индивидуальная форма организации.
Информационно-методическая среда	Библиотечный фонд, фильмотека, медиатека, сайт детского сада
Информационные ресурсы	<p>Средства массовой информации (городские информационные газеты «Лисаковская новь», «Бизнес-пресс»), информационно-педагогическая газета ГорОО «Планета детства», газета ДО «От сердца к сердцу», областная газета «Учительская плюс» Сотрудничество с телеканалом «Акцент». Интернет-ресурсы, библиотечный фонд, аналитические отчёты.</p>
Материально-технические ресурсы	<p>Комфортная предметно-развивающая среда. Оснащение: видео и аудиоаппаратура, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, компьютер, принтер и др.</p>

2. Концептуальные основы и методологические подходы

Инновационные технологии (подходы, практики) – это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога. Это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология звукопостановки, технология формирования лексико-грамматического строя при различных нарушениях речи и другие).

Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного или коррекционного процесса за счёт её применения.

Использование в логопедической практике инновационных подходов служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным

классическим технологиям и методикам, разработанным в конце XX века. И относится к так называемым «микроинновациям», поскольку её использование не меняет базисную организацию логопедической помощи, а лишь локально модифицирует её методическую составляющую и служит для создания благоприятного эмоционального фона.

Творчески варьируя сочетаемость разных технологий обучения, систематически и целенаправленно используя их на практике, в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка, коррекционно – развивающий процесс становится более результативным и эффективным.

Методологической основой исследования являются совокупность философских, психолого-педагогических положений, раскрывающих концептуальные подходы к осуществлению организации коррекционно-логопедической работы на основе взаимодействия ДО и семьи; положения гуманистического направления в философии, педагогике, психологии, дефектологии о сущности воспитания ребенка с нарушением развитие.

3. Условия возникновения, становления опыта

Инновационные процессы – на современном этапе развития общества затрагивает в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребенка. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. Дети с речевыми нарушениями часто бывают с неустойчивой психикой, у них наблюдаются нестабильное психо-эмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких дошколят — это тяжелый труд. Поэтому нам приходится искать, находить и умело использовать на практике более инновационные методы и формы воздействия, так как именно они становятся наиболее перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

На идею формирования опыта меня натолкнуло активное участие в инклюзивной практике; участие в вебинарах и курсовой переподготовке.

Становление опыта осуществлялось в дошкольной организации с детьми 5-7 лет, имеющие различные речевые нарушения.

Как показала диагностика, почти 90% воспитанников имеют трудности на этапе автоматизации поставленных звуков. Если закрепление правильного произношения звука идет с трудом и затягивается, дети могут потерять интерес к этому процессу и к логопедическим занятиям в целом. Поэтому в ходе коррекционной работы по формированию правильного звукопроизношения определилась необходимость совершенствования приемов по автоматизации звуков.

4. Актуальность опыта

В деятельности учителя-логопеда, направленной на коррекционно-развивающую работу с детьми, инновационные подходы приобретают всё большее значение. Эти подходы (методы, техники), наряду с традиционными, способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Следовательно, поиск новых методик и приёмов в логопедической практике коррекции речи не утратил своей актуальности.

Современная Логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями.

Ни для кого не секрет, что в последнее время растет число детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности. На своих занятиях, кроме привычных традиционных технологий, учителя-практики часто используют и нетрадиционные методы. На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Актуальность темы обусловлена необходимостью включения в коррекционно-развивающий процесс инновационных методов воздействия, принадлежащих к числу эффективных средств коррекции и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей. При этом ориентир должен быть на инновационные подходы, которые не требуют особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Опыт моей деятельности позволяет сказать - необходимы инновационные подходы, индивидуальные программы развития, новые инновационные технологии способные заинтересовать детей, увлечь, превратить процесс обучения в приятное и интересное времяпрепровождение.

Критериями необходимости внедрения инновационных технологий, является:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения;
- скорейшее достижение максимально возможных успехов;
- оптимизация процесса коррекции;
- создание насыщенного, оздоровительного, гармонично-образовательного пространства для полноценного и общего развития.

5. Ведущая педагогическая идея опыта

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Современный ребёнок перед поступлением в школу должен уметь правильно произносить звуки, иметь развитые фонематические процессы, должен владеть простыми формами языкового анализа и синтеза, знать буквы, читать слоги, иметь богатый словарный запас. Всё это поможет малышу полноценно общаться со сверстниками, наладить контакт с учителем, всесторонне развиваться и успевать по всем предметам, быть уверенным в себе, в своих силах.

Применять в работе только стандартные методики и технологии не дает положительной динамики. И мне снова приходится находить новые подходы к работе с такими детьми. Методических разработок по данной проблеме немного, нет определенной четкой системы, поэтому приходится решать проблемы, используя свои авторские дидактические пособия и комбинируя различные разработки современных логопедов, психологов.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании системы работы, которая предусматривает максимальное включение в коррекционно-развивающий процесс таких инновационных подходов, как: биоэнергопластика, криотерапия, наглядное моделирование и технология запуска речи.

6. Теоретическая база опыта

О важности коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, а также ранней психолого-педагогической коррекции дефектной речевой функции указывают научные труды многих ученых, таких как: В.И. Селиверстов, Т.А. Ткаченко, Л.В. Кузнецова, Л.И. Плаксина, Е.А. Стребелева, и др.

В основе данного педагогического опыта лежат идеи Жуковой Н.С., Мастюковой Е.М., Филичевой Т.Б., которые отмечают взаимозависимость речевой и моторной

деятельности. В исследованиях учёных Института физиологии детей и подростков, Е. И. Кольцовой отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью развития пальцевой моторики и стимулирующая роль тренировки тонких движений пальцев.

Теоретической основой опыта так же являются философская концепция о влиянии развития речи на становление личности (Аристотель, Гален, С.И. Гессен, Б. С. Гершунский, Гиппократ, Квинтилиан, М. Монтень, И. Кант, Э. Фромм и др.); современные педагогические и психологические концепции (Л.И. Божович, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, В.П. Зинченко, Г.В. Колшанский, Я.А. Коменский, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, К.Д. Ушинский и др.); концепции развития речи и применение технологий (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.); теории развития речи детей дошкольного возраста (М.М. Алексеева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.); основные положения о сложной структуре дефекта, компенсации дефекта, зоне ближайшего развития (Л.С. Выготский); концепция о ведущей роли обучения в развитии, о единстве законов развития нормальных и аномальных детей (М.С. Певзнер, Ж.И. Шиф и др.); положения о полноценном использовании сензитивных периодов развития (Р.Е. Левина, В.И. Лубовский и др.).

7. Технология опыта

Инновационные технологии, применяемые мной в логопедической практике, базируются на приоритетных направлениях ГОСО ДО. Подробно изучая новинки методической литературы на начальном этапе формирования опыта, выбрала, на мой взгляд, наиболее актуальные и практичные инновационные методы, которые помогут сделать коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи, эффективной и результативной

Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому я обратилась к нетрадиционному методу - биоэнергопластика. Эта технология, которую я применяю с 2017 года, соединяет в себе совместные содружественные движения артикуляционного аппарата с кистями рук. Биоэнергопластика состоит из биологической энергии человека и его пластики. Известно, что развитые пальцы помогают развивать речь, а совместные движения артикуляционного аппарата с движением кистей рук ускоряют процесс формирования речи.

Я отнеслась к изучению методической литературы по данной технологии очень серьезно. Впервые её предложила А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко. Применение биоэнергопластики способствует активизации в организме ребёнка первичной биоэнергии, развивает интеллектуальную деятельность, стимулирует развитие координации движений, мелкой моторики, артикуляционной моторики, активизирует развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, помогает развивать речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

Артикуляционные упражнения в данной гимнастике я объединила в комплексы, которые использовала для развития мышц речевых органов и формирования артикуляционных укладов свистящих, шипящих звуков и соноров. Я разделила работу по применению данной технологии на четыре периода. В первом периоде – *диагностическом* проводила тщательное обследование детей старших групп. Выяснила состояние развития органов артикуляции, мелкой моторики, психических процессов, речевого развития и т.д. Составила индивидуальный план работы с каждым ребёнком.

Во втором периоде – *подготовительном*, познакомила детей со сказками о Весёлом язычке. при этом показывала артикуляционные упражнения с совместными движениями

кистями рук. Главной моей его задачей явилось установление доверительных отношений с ребенком, создание положительного эмоционального настроения, вызов интереса к занятиям. Этому способствовали игровые приемы: «у врача», «доктор звуков», «бассейн», «сильный ветерок». Старалась всегда подбадривать ребенка, наблюдала за его успехами, ненавязчиво подсказывала, предлагала поделиться новостями с мамой и папой.

На индивидуальных и подгрупповых занятиях перед зеркалом мы с детьми отработывали нужные упражнения, но в отличие от традиционной методики, я сразу добивалась совместных движений органов артикуляции с кистями обеих рук. Детям это очень нравилось. Некоторые сразу пытались подражать увиденному. Практически все дети поняли данный приём и с удовольствием начинали применять его. Если возникала необходимость, то в начале отработывали артикуляционное упражнение, а потом учили движение руки, начиная с ведущей.

Занятия у зеркала, разнообразная наглядность (лягушки-квакушки, гусь Гоша, пес), фонендоскоп, упражнения для релаксации (погладим язычок, язычок греется на солнышке), музыкальный фон, ласковое отношение к ребенку, посильные задания помогали каждому поверить в свои силы, стимулировали к новым успехам (театр «*Волшебные перчатки*», сказочный герой «*Удав Йошка*»). Воспитатели, по моим рекомендациям, в вечернее время закрепляли полученные навыки в группе и использовали в свободное время в работе с детьми.

В третьем периоде – основном, всю деятельность разделила на этапы. *На первом этапе работы с биоэнергопластикой*, знакомила ребят со специально разработанным комплексом артикуляционной гимнастики. Дети стали непосредственными участниками и все упражнения выполняли последовательно за мной, применяя совместные движения кистями рук. Руками показывали положение языка, губ, нижней челюсти. Такая гимнастика помогла удерживать интерес детей на протяжении длительного времени. На этом же этапе включалась работа по изучению гласных звуков. Гласные звуки – это фундамент всей речи. Постепенно у детей убиралась зрительная опора – зеркало, они начинали ориентироваться на собственные ощущения положения органов артикуляции и самостоятельно применяли ручную позу. Отработав чёткое произношение изолированных гласных звуков, мы перешли ко второму этапу.

Во второй этап начала отработку ряда гласных звуков от двух до четырёх без зрительной ориентации – зеркала. На этом этапе я продолжала использовать упражнения из первого этапа «Угадай звук» (по положению органов артикуляции, по положению рук), «Запомни и повтори», «Добавь звук», «Живые буквы», а также использовала авторские «Логопедические распевки». Дети запоминали мотив и пропевали за мной ряд гласных звуков.

На *третьем этап* включала в работу упражнения «Повтори с помощью рук», «Скажи с помощью рук». Учила детей повторять, с показом гласных звуков руками, простые слова. А потом и называть, применяя ручные позы, простые слова самостоятельно. Затем добавляла упражнение «Назови имя с помощью рук». Дети называли своё и другие имена с применением данной технологии (Ребёнок называл своё имя, применяя биоэнергопластику: Ро-ма, Мик-сим, А-ми-ра).

В четвёртом периоде – заключительном, вводила применение ручных поз гласных звуков при изучении любой лексической темы, в отработке словаря существительных. Дети активизировали и пополняли свой словарь новыми словам изучаемой темы. Размышляли, как сказать это слово руками. Используя такие артикуляционные и кинезиологические тренировки, я старалась развивать у детей интеллектуальные способности, речемыслительную деятельность в целом.

Для эффективной работы все артикуляционные упражнения с биоэнергопластикой отразила в специальной картотеке, где указаны движения язычка и специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение.

Сначала движения были неуклюжи, дети плохо ориентировались в пространстве, многим было недоступно выполнение артикуляционных упражнений: ребята ошибались, быстро утомлялись, движения становились неточными, нарушался их темп, ритм, плавность. Чем сложнее я подбирала задания для языка и челюсти, тем активнее дети включали в движение пальчики, появились гиперкинезы (насильственные движения) кистей, усиливали беспокойство пальцев.

В начале учебного года, с психологической точки зрения, у детей я отмечала эмоционально-волевою незрелость, нарушения внимания, памяти, познавательной деятельности, коммуникативные трудности. Тогда как в конце учебного года, можно уже было говорить о положительных результатах: при выполнении артикуляционных проб наблюдала значительные изменения объема, силы и точности движений; движения кистей рук стали более точными, уверенными. Внимание и память стали более устойчивыми, активно двигался язык, процесс постановки и автоматизации дефектных звуков ускорился.

После первого года применения биоэнергопластики, отследив динамику развития речи и психических процессов детей предыдущих лет, я сделала вывод об эффективности и целесообразности применения данной технологии. Уверена, что каждому логопеду можно и нужно использовать технологию биоэнергопластики в своей работе. Синхронизация работы по развитию артикуляционной и мелкой моторики значительно ускорила процесс развития речи детей с речевой патологией. Занятия, проводимые в игровой форме, были ненавязчивыми и интересными, что позволяло ребёнку раскрепоститься, проявить активность и самостоятельность. С целью повышения интереса детей к выполнению упражнений часто применяла игровой персонаж, «Волшебные перчатки», счёт, музыкальное сопровождение, стихи.

Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь. Итог – успешный, социально адаптированный, подготовленный к школе ребёнок.

В результате моей логопедической практики в работе с детьми-логопатами я пришла к выводу, что только творчески варьируя сочетаемость разных технологий обучения, систематически и целенаправленно используя их, в соответствии с физическими индивидуальными возможностями каждого ребенка, коррекционно - развивающий процесс становится более результативным и эффективным. Мне интересно осваивать альтернативные, здоровьесберегающие и инновационные формы и технологии по оказанию логопедической помощи детям с нарушением речи.

Одним из немаловажных аспектов развития ребенка в дошкольном периоде является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Я знаю, что тренировка движений пальцев рук является важным фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, и имеет большое значение. Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, можно считать проблему развития мелкой мускулатуры рук актуальной.

Слабое развитие моторики сказывается на других видах деятельности у детей с общим недоразвитием речи. Так, их рисунки выполнены нетвёрдыми, кривыми линиями, отдалённо передающими контур предмета. Недостаточностью моторики в определённой

мере обусловлены свойственные детям с общим недоразвитием речи нарушения произносительной стороны речи.

Передо мной была поставлена цель - подобрать наиболее оптимальные методы развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи.

Совсем недавно с легкой подачи японского доктора Тосимо Ямаучи, зародилась наука, занимающаяся изучением воздействия на человеческий организм низких температур – криотерапия. Целительные свойства холода хорошо были известны еще далеким нашим предкам. Эта сфера, не смотря на свою молодость, уже достаточно неплохо изучена.

И на втором году формирования своего опыта я решила добавить этот инновационный подход - криотерапию. Криотерапия или контрастная терапия заключается в использовании игр со льдом.

Использование данного инновационного и нетрадиционного метода в коррекционно-логопедических мероприятиях способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- успешному овладению навыков письма;
- повышению речевой активности.

Положительный эффект дает не столько холод, сколько контраст температур, т.е. воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Нормализуется мышечный тонус, сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Этим способом совершенствовались у детей более тонкие движения кисти руки, что привело к выполнению чётких дифференцированных движений, соответственно развивается двигательная зона коры головного мозга и, как следствие, улучшает процесс развития речи.

Дозированное воздействие холодом на нервные окончания в области контакта с кожей (ноги, руки) начинают активироваться рецепторы, улучшается кровообращение.

Использование данного метода помогало мне развивать у детей тактильную чувствительность, активизировать иннервации мышц тонкой моторики, а также развивать моторные центры коры головного мозга.

Проведение криотерапии не требовало специального оборудования, аппаратов, что является достаточно удобным и ценным в детском саду. Для занятий использовала кусочки льда. А чтобы приготовить фигурки, использовала различные формы для замораживания. В качестве форм, применяла стандартные квадратные формы из-под конфет, формочки для запекания, формочки для игр с песком (зайчики, ракушки, мишки, круги, цветочки и другие). Приготовить лед совсем несложно. Перед замораживанием в воду наливали немного краски, чтобы лед был цветным. Еще помещала цветную бумажку или маленькую фигурку в качестве «секретика». Детям очень нравится манипулировать с такими ледяными фигурками. Повышается интерес к занятиям. Хранила заранее заготовленный лед 10-12 часов без холодильника, в обычном термосе.

В классическом своем исполнении, криотерапия предполагает простые действия с ледяными кубиками с постепенным увеличением времени воздействия.

Занятия с использованием метода криотерапии проводила через 1-2 дня в течение месяца. От раза к разу увеличивала продолжительность взаимодействия и манипуляций со льдом от 5-8 секунд на первом занятии и довели до 1 минуты на заключительных этапах, что позволяло от раза к разу увеличивать чувствительность кончиков пальцев, быстроту реагирования и скорость выполнения заданий.

Методика проведения занятий с использованием метода криотерапии, включает в себя несколько этапов.

На первом этапе – криоконтрасте, проводила последовательное применение холодных и теплых процедур. На этом этапе дети погружали руки в емкость с кусочками льда на 5- 7 секунд.

Использовала различные виды игр: запускание пальцев рук в бассейн с ледяными фигурками на несколько секунд; выложи фигурки из льда в определенном цветовом порядке-упражнение проводилось секунд 10-15, выложи мозаичный рисунок из льда – упражнение длилось секунд 30; построй замок из ледяных фигурок. Затем дети разогревали руки в тазу с тёплой водой. Снова опускали руки в лёд. Крйоконтраст старалась проводить не менее трех раз, после чего дети насухо вытирали руки полотенцем.

На втором этапе - проводила пальчиковую гимнастику, в основном на растягивание пальцев. После контрастного воздействия температур, растягивали каждый палец. Особое внимание уделяли большому пальцу обеих рук, поскольку он непосредственно связан с головным мозгом и его разработка способствует развитию мыслительных процессов. Пальчиковую гимнастику подбирала, исходя из лексической тематики занятия или проблемного звука, произношение которого нужно исправить.

На третьем этапе проводила упражнения на развитие тактильной чувствительности, массаж. Растирали руками разнообразные предметы, дети перекатывали шарики в ладони, поглаживали различные предметы, обтянутые шёлком, шерстью, хлопковой тканью, дети поглаживали ладошки с помощью жёсткой щётки с ворсом. И все это, дети выполняли под музыкальное сопровождение.

С целью повышения эффективности по коррекции дизартрии, обусловленной спастикой и гиперкинезами, использовала элементы методики искусственной локальной гипотермии (криомассаж). Метод осуществляла следующим образом: прикладывали поочередно ледяные аппликации на мышцы артикуляционного аппарата– по контуру губ по 6-ти точкам: у крыльев носа – 2 точки; верхняя губа – 1 точка; нижняя губа – 1 точка; уголки губ – 2 точки. Обязательное воздействие на язык (спинку, кончик, боковые края, корень)

Одномоментное наложение льда на одну из зон 5-20 сек. Общая продолжительность одного сеанса 2-3 мин. Курс состоял из 15 ежедневных сеансов. После проведенных сеансов такого массажа отмечала снижение тонуса, увеличение объема движений языка.

Чтобы в работе со льдом осуществлялась, обучающая и развивающая функция использовала различные игры. Составила картотеку дидактических и упражнений игр.

В игре «Найди нужный звук» закрепляли понятия «гласный- согласный», «твердый- мягкий», и их цветовые обозначения. На дне аквариума (любой емкости со льдом) камушки (льдинки) трех цветов, красного, синего, зеленого. Ребенок давал характеристику звуку, который я называла, и доставал камушек нужного цвета. Варианты игр: Определи сколько гласных (Твердых согласных, мягких согласных) в слове и достань столько же камней нужного цвета.

Для формирования фонематического анализа, проводила игру «Шифровальщик». На дно емкости опускали камушки из льда трех цветов: красного, синего, зеленого. Показывала картинку (называла слово) и предлагала сделать звуковой анализ на дне аквариума из цветных камней.

В игре «Рыбка», развивала умение находить место заданного звука в слове. На дне любой емкости со льдом находилась «рыбка» (любая ледовая фигурка) и звуковая дорожка из трех ячеек. Я называла звук местоположение, которого необходимо определить в названных словах. Затем произносила слово, ребенок слушал слова, определял местоположение заданного звука в слове (начало, середина или конец слова) и ставил «рыбку» на звуковую дорожку на дне аквариума

Цель игры «Раздели на слоги» - развитие умения определять количество слогов в заданном слове. Называла слово или демонстрировала картинку, предлагала определить количество слогов в заданном слове и достать из емкости со льдом столько же ледовых кубиков (камешков, «жемчужин»)

В игре «Придумай слово» учила из слогов составлять слова. Ребенок бросал в емкость со льдом заданное количество камешков, а затем по их количеству придумывал слово.

Формируя простые формы слогового анализа, играли с детьми в игру «Исправь ошибку». Я называла слово или показывала картинку бросала в емкость со льдом ошибочное количество ледовых кубиков. Ребенок анализировал количество слогов в слове и исправлял ошибку, добавляя или убирая лишний камешек.

В игре «Ожерелье» ребенку предлагала нанизывать льдинки на шнурок, чтобы получились бусы. Предварительно подготавливала кубики льда с отверстиями, шнурок.

Игра «Выполни узор по образцу» развивает умение действовать по образцу. Ребенку предлагала образец узора, выполненный на листе бумаги, а затем он повторял его из кубиков льда.

Для развития зрительного восприятия и формирования целостного образа предлагала «Выложи по контуру». Нужно было выложить кубики льда по контуру предмета. А для закрепления зрительного образа буквы дети выкладывали из ледовых фигурок букву

В игре «Два озера» закрепляла у детей умение дифференцировать мягкие и твердые согласные звуки. Нам необходима была ёмкость с синими и зелеными ледовыми кубиками, игрушки (картинки) на заданные звуки.

С успехом проводили с помощью криотерапии и артикуляционную гимнастику «Весёлый язычок», тем самым развивая и артикуляционную моторику. Предлагала ребёнку поиграть с язычком; выполнять артикуляционные движения одновременно выполняя движения рук в ёмкости со льдом.

«Лошадка» - Щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать» по камушкам.

«Индюки» - Языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать по льду.

«Качели» - Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по кубикам в том же направлении.

«Часики» - Языком ритмично двигать вправо-влево, ладошками по дну бассейна в такт движениям языка в том же направлении по льду.

«Накажи непослушный язычок» - губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по ледовым кубикам.

Для профилактики оптико-пространственных нарушений, учила ориентироваться на плоскости в игре «Выполни задание». Требовалась ёмкость со льдом и ламинированный, разлинованный на клеточки лист. Давала устные задания типа: Положи красный камушек в центр листа. Синий - в левый верхний угол, зеленый - в правый верхний угол, синий - в правый нижний; зеленый - в левый нижний.

Игры со льдом вызывают у моих воспитанников радостное настроение, дарят много эмоционально ярких впечатлений. Обучение проходит интереснее и намного проще. Знания, которые дети получают во время игры, усваиваются быстрее и способствуют положительной динамике в коррекционной работе. Игры с ледяными фигурками очень нравятся детям. Используя игры со льдом, я старалась совершенствовать более тонкие движения кисти руки, это способствовало осуществлению чётких движений и, вследствие чего, улучшался процесс развития речи. Криотерапию использовала, во время индивидуальной и подгрупповой образовательной деятельности.

В последнее время все чаще в детский сад поступают дети 3 – 4 лет не владеющие речевыми навыками. Как правило, такие дети очень замкнутые, тревожные, плаксивые, тяжело адаптируются к условиям детского сада.

Изучив методическую литературу, нашла множество рекомендаций по развивающей работе с детьми. Но в основном эти рекомендации относились к работе с

детьми с ненарушенным онтогенезом формирования речи и психических функций. В специальной коррекционной литературе освещаются методы и приемы работы с детьми с конкретными медицинскими диагнозами и заключениями. Как правило, по приходу в детский сад, диагноз у ребенка еще не установлен. А работа очень важна с безречевыми детьми на самом раннем этапе, еще до того, как ребенок будет обследован ПМПК, ему будет поставлен диагноз и к коррекционной работе подключаться все специалисты детского сада. У безречевых детей в возрасте 3 – 4 года на счету каждый день, который может пройти безрезультативно или принести ребенку новые успехи в виде положительных эмоций, новых звуков, слов и, может быть, даже фраз.

Применение в работе только стандартных методик и технологий не дает положительной динамики. И мне снова пришлось находить новые подходы к работе с неговорящими детьми по запуску речи. Методических разработок по данной проблеме немного, каждый педагог по-своему предлагает решать проблему, нет определенной четкой системы, поэтому необходимо решать вопросы, используя свои авторские дидактические пособия и комбинируя различные разработки современных логопедов, психологов.

Для меня настоящей находкой, поддержкой стала разработанная московским логопедом-практиком Новиковой-Иванцовой Т.Н. «Методика формирования языковой системы» для работы с неговорящими детьми. Она успешно применяется логопедами в работе с разными категориями детей. Основной стержень методики - опора на онтогенетический принцип развития речи и отработка-формирование языковых кодов.

Сначала стала работать с предъязыковым уровнем, с основой понимания и разворачивания мысли. Это работа над ритмом, темпом и интонацией, а проще говоря, это работа с лепетом. Неговорящий ребенок должен пройти этапы гуления и лепета, то есть полностью воспроизвести нормальное речевое развитие, сменяющееся своим этапами (воспроизвести речевой онтогенез). Также важно пройти этап различения неречевых звуков, а затем плавно перейти к речевым.

Запуск речи неговорящего ребенка – это самый и самый важный момент всей коррекционной работы. Моей целью по запуску речи детей является коррекция имеющихся дефектов в развитии высших психических функций, увеличение пассивного и активного словаря ребенка, использование в речи сложных речевых конструкций, развитие познавательной сферы.

Всю логопедическую работу с безречевыми детьми делю на три этапа.

В ходе работы 1 этапа (подготовительный) провожу диагностику, уточняю речевой диагноз, определяю прогноз.

Основные направления данного этапа:

- установление зрительного и эмоционального контакта;
- повышение уровня общей активности ребенка;
- настрой ребенка на эмоциональное сопереживание;

Положительный эмоциональный настрой на совместную деятельность, формирую на основе использования различных видов неречевой деятельности (игра, рисование, лепка). Эти задания развивают сосредоточение внимания на развитие событий. При выполнении действий с предметами помогаю детям понимать слова.

Во 2 этапе (начальный) решаю задачи выработки языковых навыков и сенсомоторных эталонов, необходимых для формирования коммуникативной деятельности. Занятия провожу индивидуально и ежедневно, продолжительность зависит от состояния ребенка и готовности к сотрудничеству. В каждое занятие включаю широкий диапазон игр и упражнений, направленный на формирование предпосылок общения и развитию речи. Занятие состоит из трех частей:

- 1) Вводно-мотивационная включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта.

- 2) Операционно-исполнительная предусматривает реализацию определенного этапа программы обучения.
- 3) Оценочно-рефлексивная представляет собой подведение итогов, оценивание детей, рефлексирование происходящего.

В своей логопедической работе по запуску речи определила следующие направления:

- развитие слухового внимания;
- использование невербальных компонентов коммуникации;
- развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза;
- развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики;
- развитие импрессивной и экспрессивной речи.

В каждом направлении включаю определенные задачи и соответствующие приемы.

Развивая слуховое внимание, использую такие приемы как:

- определение местонахождения и направленности звука (игры «Отгадай, где звенит?», «Где звенит колокольчик?» т.д.);
- различение звучания шумов, простейших музыкальных инструментов (игры «Угадай на чем играю?», «Что звучало?»);
- запоминание последовательности звучаний (игра «Запомни и повтори, как звучали инструменты»);
- реагирование на громкость звучания (игры «Играй громко-тихо»);
- развитие подражания неречевым и речевым звукам («Стучит молоток», «Шелестят листочки», «Едет машина», «Воет ветер», «Плачет девочка Оля»).

В формировании невербальных компонентов коммуникации применяю такие приемы как:

- развитие понимания жестов и выразительных движений (указательный жест, кивок, покачивание головой, приглашающий жест);
- выполнение действий по не вербальной инструкции;
- моделирование ситуаций, способствующих вызову коммуникативно значимых жестов (да, хочу, нет, дай, на);
- жестовое приветствие и прощание;
- действие с воображаемыми предметами;
- выполнение имитационных движений;
- ситуативный диалог с использованием мимики и жестов.

Для развития зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук подбираю такие приемы:

- проведение рукой ребенка по различным поверхностям;
- узнавание на ощупь различной фактуры предметов;
- размазывание крема на различных поверхностях
- двигательные упражнения с погремушкой, мячом, платочком и др.

Развивая зрительно-пространственного анализа и синтеза, использую предметы, игрушки, дети соотносят игрушки с картинками, находят их в кабинете, перемещают игрушки в заданном пространстве («Посади мишку на стул»), выполняют действия с предметами и игрушками по инструкции («Возьми книгу на полке и положи ее на стол»), запоминают изображения предметов («Посмотри внимательно и запомни какие предметы были на столе»), фиксируют изменения в расположении предметов, вычленяют наложенные друг на друга предметы («Зашумленные изображения»).

Развивая импрессивную и экспрессивную речь я стараюсь использовать такие приемы:

- узнавание предметов по их названию (игрушки, части тела, одежда, животные);
- показ картинок с изображением предметов, относящихся к определенным категориям различающихся по признакам;

- побуждение к высказыванию эмоциональных восклицаний, просьб;
- соотнесение игрушек (картинок) с сопряженным, отраженным и произвольным звукоподражанием;
- узнавание предмета по его словесному описанию;
- соотнесение действий и глаголов, их обозначающих;
- автоматизация в диалогической речи коммуникативно значимых слов (дай, хочу, могу, буду).

На 3 *тренировочном* этапе, совершенствую умения детей, полученные на начальном этапе.

Работу по развитию зрительно-пространственного анализа и синтеза направляю на развитие мысленного перемещения и трансформации зрительных образов путем прослеживания лабиринтов; подбора вставок к предметным и сюжетным картинкам; фиксации внимания на расположении предметов снизу, сбоку, верху; воспроизведения последовательности с опорой на зрительный ряд; выкладывания по памяти ряда предметов или геометрических фигур. При работе над развитием невербальных компонентов коммуникации уточняю использование паралингвистических резервов, расширяю рамки общения с использованием мимики и жестов, стимулирую речь с использованием знаков в коммуникативных целях. Работая в данном направлении, использую выбор карточек со знаковым предложением; составление двухсловных предложений из рисованных знаков, воспринятых на слух или показанных жестов; простой невербальный диалог этюдного характера.

При реализации задач формирования лексики и грамматического строя уточняю значение семантической структуры слова, совершенствую процессы поиска слов, перевода слов из пассивного в активный словарь. Здесь работаю над развитием операций сравнения и обобщения, выполнением действий с предметами, расширением глагольной лексики, навыками словообразованием и словоизменением. В этом направлении использую настольные игры, стимулирующие фразовую речь, подготавливаю детей к выполнению определенных ролей, закрепляю уже имеющуюся лексику. Основным моментом тренировочного этапа выделяю работу по формированию синтаксической структуры предложения: моделирование предложений из двух слов. Здесь использую эмоционально-значимые для ребенка ситуации, стимулирующие развитие общения и речи.

В ходе занятий использую упражнения адресованные слуховой, зрительной, тактильной двигательной модальности. Материал располагаю в порядке возрастания сложности. Говорю с детьми, простыми короткими словами комментирую то, что делаю, стараясь сохранить постоянные формулировки. Выбираю ракурс, находясь на уровне глаз неговорящего ребенка, чтобы дети смотрели на лицо.

С целью повышения эффективности проводимой работы по речевому развитию, на третьем этапе формирования опыта в 2019-2020 учебном году, я стала широко использовать метод – наглядное моделирование со всеми детьми, посещающими коррекционно-логопедические занятия.

Именно практика и поиск новых путей повышения результативности работы, позволили определить этот метод в качестве эффективного средства развития речи дошкольников с нарушением речи и неговорящих детей.

Моделирование основываю на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками.

В качестве условных заместителей применяю символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- карточки со звуками-символами;
- модели предложения;
- схемы-модели слов;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);

- силуэтные и предметные картинки;
- планы и условные обозначения, используемые в них.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа ребёнка. Всё это повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в развитии речи дошкольников.

Любое моделирование начинаю с простого замещения предметов, ведущего к использованию символов и знаков. Оказалось, что именно наглядные модели наиболее применимы и для занятий с детьми, потому что ребёнку намного легче представить предмет, выявить отношения между предметами, их связями, видя их зрительно, а часто принимая участие в их создании. Дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Я использую варианты наглядного моделирования в различных разделах коррекционно-логопедической работе при развитии связной речи, при работе над лексико-грамматическим строем речи, звуковой культуры речи, при обучении детей навыкам слогового и звукового анализа, при запуске речи, которые позволяют активизировать детей и помогают решить поставленные задачи.

Первое, где я начинаю использовать наглядные модели – это артикуляционная гимнастика. При знакомстве с названиями упражнений я сначала использую картинку-символы, которые соответствуют данному упражнению, а когда дети знакомы со всеми упражнениями можно показать при помощи картинок-символов, над какими упражнениями будем сегодня работать.

При проведении дыхательной гимнастики схематические изображения используются для разграничения ротового и носового вдоха и выдоха

В работе над звуками, я так же использую модели-символы, которые отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Модели легко классифицируются по всем видам нарушенного произношения звуков, поэтому хорошо узнаваемы. Это дает возможность легко их запоминать.

По-новому можно взглянуть на выбор методов и приемов при работе со звуком. Символы фонем логически связываем со звуковым аналогом звуков и отражаем положение губ при их артикулировании. При построении модели согласных звуков учитываем участие или неучастие губ, вибрация голосовых связок и пр. Значение этих моделей в том, что они наглядно отражают положение органов речевого аппарата в момент произнесения звука, соответствуют характеристике конкретного звука.

Согласные звуки противопоставляются по следующим признакам:

По типу резонаторов (*ротовой или носовой звук*)

По месту образования преграды, на которую наталкивается выдыхаемый воздух

По участию голоса и шума (*звонкие и глухие звуки*)

По наличию смягчения (*твердые и мягкие звуки*)

На данном этапе работы я подвожу ребенка к мысли, что о звуке можно составить целый рассказ, можно даже сочинить сказку или загадку, а помогут в этом символы, живущие в конвертике. Такой подход повышает эффективность усвоения навыков звукового анализа и облегчает процесс подготовки к обучению грамоте.

На использовании наглядных модулей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д. Б. Элькониним и Л. Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (*схемы*) звукового состава слова.

Схемы и модели различных структур (*слоги, слова, предложения, тексты*) постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация

и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, совершенствует речемыслительную деятельность ребенка.

При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале.

Для этой работы я использую различные дидактические игры и пособия, например: В игре «Где звук?» упражняю детей в определении места заданного звука в слове и соотнесение данного слова и подходящей схемы. Игры «Феи Звуков», «*Озорные язычки*», упражняют в дифференциации понятий «гласный» – «согласный твердый/мягкий» звук. Для этой игры на начальных этапах обучения я предлагаю детям схему ответа, опираясь на которую детям легче построить речевое высказывание. Например, характеристика первого звука в слове: ребенок называет предложенную картинку называет первый звук в названии изображенного предмета определяет первый звук гласный или согласный «отдает» картинку Фее или Язычку (*гласный звук – Красная Фея, согласный твердый – Синяя Фея и т. д.*)

Дидактические игры «Поезд», «*Новоселье*» используется для закрепления знаний детей о слоговой структуре слов. В первом вагоне помещают предметные картинки, в названии которых один слог, во втором – два слога и т. д.

В группе дошкольной подготовки, с целью профилактики дисграфии я использую ребусы, изографы (изографы – слова, записанные буквами, расположение которых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь, полубуквоку, изображение предметов с помощью букв.

Метод наглядного моделирования в формировании грамматического строя, позволяет уточнить понятие о роде предметов, упражнять в согласовании местоимений (*он, она, оно и др.*) с существительными.

Учу детей употреблять в речи предлоги, правильно строить предложение и соотносить предлоги со схемой.

Построение наглядных моделей для всех видов связных высказываний: пересказа, составления рассказов по картине и серии картин, описательного рассказа, творческого рассказа, позволяет более эффективно осуществлять логопедическую коррекцию связной речи детей с ОНР.

Во время занятий по развитию связной речи использую схемы для составления описательных и сравнительных рассказов, придумывания загадок.

При работе над всеми видами связного высказывания: пересказе, составлении описательных рассказов, рассказывании по картине и серии картин широко использую мнемодиагностики, в которых с помощью условных значков кодируется содержание текста. Дети, декодируя информацию по мнемодиагностике, вспоминают и рассказывают содержание сказки, рассказа или стихотворения.

Разновидность схематической модели – мнемодорожки, часть мнемодиагностики, состоящая из 3-4 изображений. Мнемодорожки помогают понимать, запоминать и воспроизводить скороговорки, крылатые выражения, пословицы и поговорки.

Хочется отметить, что используя в своей работе наглядное моделирование, я учу детей: добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения; применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Учитывая, что ведущая деятельность у дошкольников — игровая, организовываю коррекционный процесс таким образом, чтобы ребенок ощущал интерес, новизну, элемент

игры и творчества. Используя новых технологий в сочетании с традиционными, дают хороший результат, наряду с коррекционными задачами вносят разнообразие, создают благоприятный эмоциональный фон, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных функций, что помогает достигать хороших результатов коррекции речевых нарушений.

8. Результативность

Обследование артикуляционной моторики (Акименко В.М.)

Выявление особенностей артикуляционной моторики происходит в процессе выполнения ребенком по указанию логопеда определенных действий.

1. Исследование подвижности губ ребенка.

Для выявления подвижности губ ребенку предлагается по подражанию выполнить следующие движения губ:

- вытянуть губы вперед потом их округлить;
- отвести их уголки в стороны;
- поднять верхнюю губу;
- опустить нижнюю;
- облизнуть губы;
- усиленно выдыхая, надо вызвать вибрацию губ;
- надуть щеки - потом втянуть их.

2. Исследование подвижности языка ребенка.

Для выявления подвижности языка малышу предлагается выполнить задание по подражанию:

- сделать язык сначала узким, потом широким;
- поднять кончик языка к верхним резцам а потом опустить к нижним;
- подвигать языком как «маятником»

3. Исследование подвижности нижней челюсти ребенка.

Для выявления подвижности нижней челюсти предлагается выполнить задание по подражанию:

- опустить свою челюсть;
- выдвинуть ее вперед;
- надо установить, нет ли контрактуры.

4. Исследование подвижности мягкого нёба ребенка.

Для выявления подвижности мягкого нёба ребенку предлагается произнести звук [А] при этом определяется наличие или отсутствие активного замыкания мягкого нёба с задней стенкой глотки, пассивное замыкание определяется пальцем путем дотягивания мягкого нёба до задней стенки глотки или можно это сделать шпателем; одновременно отмечается отсутствие или наличие рефлексов задней стенки глотки.

При выполнении заданий диагностируются затруднения в движениях артикуляторных органов: явная не возможность, значительное ограничение объема движений, склонность ребенка к постоянному удерживанию языка «комком» в глубине полости рта, трудности изменения заданного положения речевых органов, гиперкинезы, синкинезии, тремор, замедление темпа при повторных движениях. при анализе состояния артикуляционной моторики за основу могут взяты следующие параметры:

1- движения артикуляционного аппарата: активные, пассивные.

2- объем движений: неполный, полный.

3- тонус мускулатуры ребенка: вялый, чрезмерно напряженный, нормальный.

4- точность движений: отсутствует последовательность движений ребенка, последовательные, неточные, точные.

5- наличие насильственных движений (надо указать какие) и сопутствующих.

6- темп движений: быстрый, замедленный, нормальный.

7- длительность удерживания артикуляторов в определенной позиции.

По результатам обследования артикуляционной моторики определяется уровень. 1 балл ребенку за каждое им выполненное им упражнение.

Первый уровень низкий (менее двух баллов).

Ребенок затрудняется в своих движениях артикуляторных органов, наблюдается у него невозможность выполнения большинства движений языком, губами. не получается по подражанию вытянуть губы вперед, отвести их уголки в стороны, опустить нижнюю губу, поднять верхнюю, облизнуть губы, вызвать вибрацию губ, надуть щеки - вытянуть их. при выполнении движения языком отмечается неумение выполнить упражнения на последовательность движений, на распластывание языка (язык комком) при повышенном тоне.

При пониженном тоне у ребенка (язык тонкий, вялый) может быть тремор, синкинезии, гиперкинезы, гиперсаливация. Отмечается отсутствие активного замыкания мягкого нёба с задней стенкой глотки, отсутствие рефлексов задней стенки глотки.

Второй уровень среднего (3-6 балла).

Отмечается не возможность выполнения многих движений органами артикуляционного аппарата, у ребенка не полный объем движений, тонус его мускулатуры вялый или напряженный, движения неточные, отсутствует последовательность движений, имеются сопутствующие, насильственные движения, темп движений быстрый или наоборот замедленный, отмечается саливация. При этом ребенок не совсем удерживает артикуляторы в определенной позиции.

Третий уровень средний (7-10 баллов).

При выполнении заданий диагностируются затруднения в движениях артикуляторных органах, нарушений явных нет. При обследовании фиксируются ограничение объема движений, снижение у ребенка тонуса мускулатуры, недостаточная их точность. Возможно замедление темпа при повторных движениях.

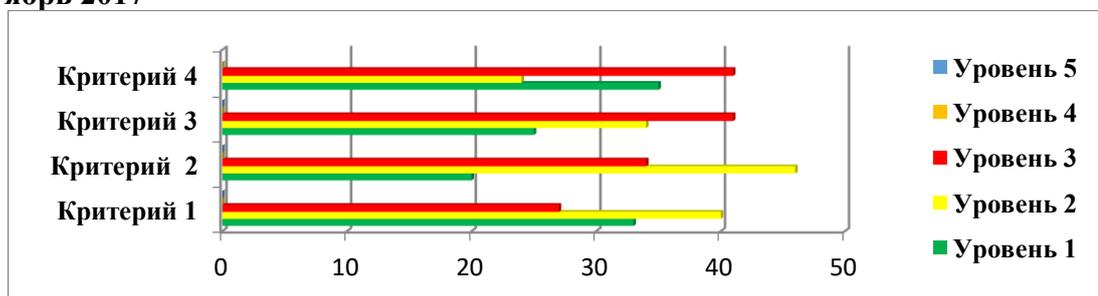
Четвертый уровень выше среднего (11-13 одиннадцать баллов).

Артикуляционная моторика сформирована, полный объем движений, но они замедлены, неловки, недифференцированными. Движение у ребенка характеризуются недостаточной согласованностью деятельности. При выполнении движений органами артикуляционного аппарата синкинезий нет,

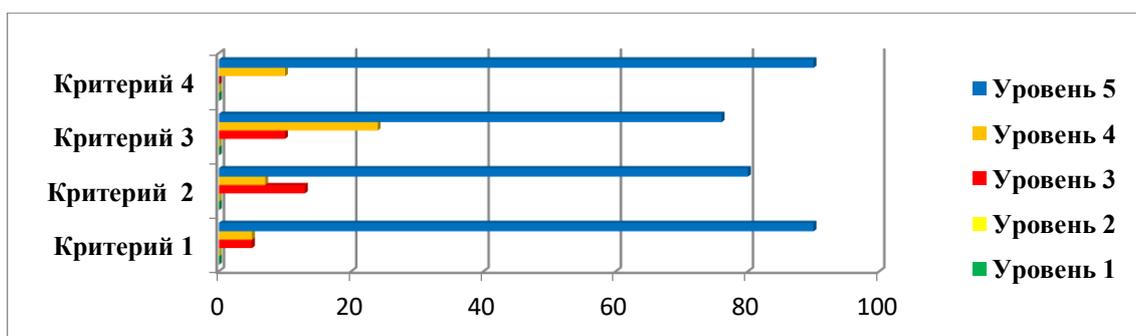
Пятый уровень высокий (14-15 баллов).

Артикуляционная моторика сформирована полностью. Движения артикуляторного аппарата активные, темп нормальный, движения точные, тонус мускулатуры нормальный, объем движений полный, сопутствующие движения отсутствуют.

Сентябрь 2017



Май 2018



Вывод: Если в начале учебного года дети затруднялись в выполнении движений артикуляторных органов, наблюдалась невозможность выполнения у большинства детей движений языком, губами, то в конце года наблюдается положительная динамика в развитии артикуляционной, пальчиковой моторики, развитии памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве. Артикуляционная моторика сформирована полностью, движения артикуляторного аппарата активные, темп нормальный, движения точные. Это значительно облегчило постановку звуков и введение их в речь. Кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость. Бионергопластика- интересный, эффективный и перспективный метод коррекционной логопедической работы, благотворное влияющий на состояние физического и психического здоровья детей.

Уровень развития мелкой моторики (Н.О. Озерецкий Н.И. Гуревич)

1 блок. Кинестетическая основа движений

(повторение фигуры из пальцев)

-«Петушок»-ладонь вверх, указательный палец упирается в большой. Остальные пальцы растопырены и смотрят в вверх.

-«Зайчик»-вытянуты вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижаты большим пальцем к ладони.

-«Флажок»-четыре пальца: указательный, средний, безымянный и мизинец вместе, а большой палец опущен вниз, тыльная сторона ладони к себе.

-«Вилка»-вытянуты вверх три пальцаб указательный, средний и безымянный – расставлены врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони.

Все упражнения выполняются после показа. При выполнении сложных фигурок можно помогать ребенку принять правильную позицию пальцев. Далее ребенок действует самостоятельно.

2 блок. Кинетическая основа движений

(упражнения на координацию движений)

-«Ладонь, кулак, ребро» - в начале показывается упражнение детям, как выполнять это упражнение вместе со взрослым. Когда ребенок запомнит последовательность, выполняет упражнение под счет 1, 2, 3 самостоятельно.

-«Посолим капусту (суп)»-ребенок как бы растирает комочек соли, перебирает пальцами на двух руках одновременно, соприкасаясь последовательно большой палец с остальными. Сначала движение выполняются от указательного пальца к мизинцу, затем от мизинца к указательному.

-«Игра на рояле»- сначала правой рукой, затем левой рукой.

- Катание шарика.

3 блок. Манипуляция с предметами

-застегивать и расстегивать пуговицы;

-перекладывать мелкие предметы из одной руки в другую;

- завязывать и развязывать шнуры;
- сложить все монеты (фишки, пуговицы, жетоны -20 шт.) по сигналу в коробку как можно быстрее (поочередно правой, левой рукой)

4 блок. Графические пробы

(упражнения на дорисовывание)

- дорисуй прямую линию(горизонтальную);
- дорисуй прямую линию (вертикальную);
- дорисуй волнистую линию;
- дорисуй ломанную линию (заборчик);

Оценка результатов:

- (+)- 0 баллов – ребенок не справился с заданием.
- (-) - 0,5 баллов – ребенок справился с заданием с помощью взрослого.
- (=) – 1 балл – ребенок справился с заданием.
- 2 балла и ниже – низкий уровень;
- 2-2,5 балла – средний уровень;
- 3-4 балла – высокий уровень.

2 балла и ниже (низкий уровень)

У таких детей мелкая моторика очень отстает от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдается. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломанные. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

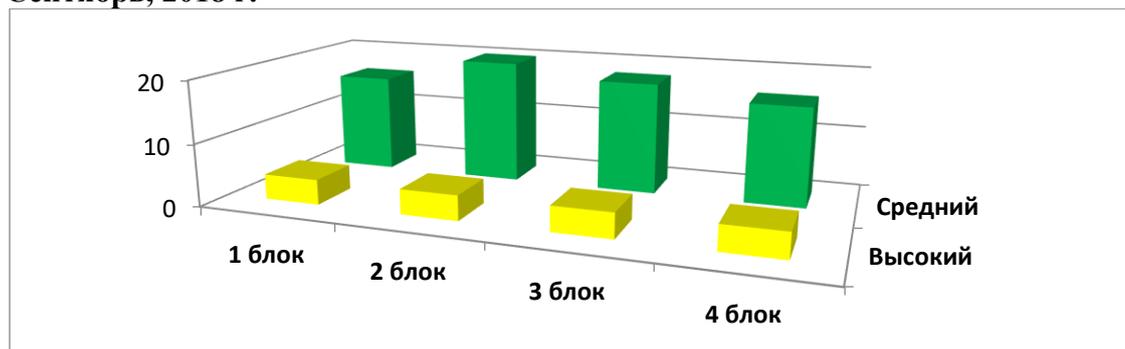
2-2,5 балла (средний уровень)

У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги.

3-4 балла (высокий уровень)

У детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчетливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие. Со всеми заданиями справляются быстро и легко.

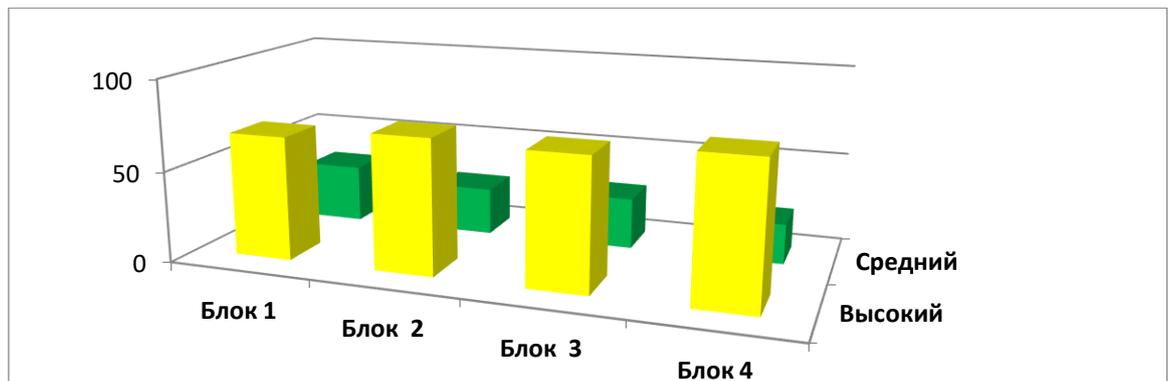
Сентябрь, 2018 г.



Вывод: Наблюдается отставание от возрастной нормы, нарушена координация движений рук, несодружественное движение пальцев.

Своеобразие сочетания недоразвития мелкой моторики и наличие речевого дефекта определило необходимость выбора эффективных методов и приемов коррекционной работы. В связи с этим я решила применить нетрадиционные приемы по развитию тонкой моторики рук детей с нарушениями речи, что в свою очередь, будет способствовать совершенствованию движению рук и их речевому развитию.

Май, 2019 г.



Вывод: В результате проделанной работы с использованием криотерапии, пришла к заключению, что данный метод в коррекционной работе имеет очень высокую эффективность. Кисти рук приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений, движения стали четкие, точные, дифференцированные. Целенаправленная, и планомерная работа также способствовала формированию интеллектуальных способностей, сохранению и укреплению здоровья ребенка.

Обследование уровня речевого развития (Волковская Т.Н.) (безречевые дети)

1. Изучение понимания речи, обследование состояния импрессивной речи, слухового внимания и фонематического восприятия

Цель: выявить особенности фонематического восприятия речи и понимания смыслового содержания звукового потока семантический и эмоциональный смысл; уточнить наличие готовности ребенка к общению, тенденции к совершенствованию языковой системы.

Задание 1. Понимание названий предметов и действий

Предложите малышу выполнить ряд поручений с игрушками. Например, «Покажи куклу», «Возьми мяч», «Покатай машинку» и т.д. Если ребенок выполняет поручения, следует перейти к узнаванию предметов на картинках: «Покажи шкаф, яблоко, чашку, мяч...».

Задание 2. Понимание обобщающих слов

Составьте перед ребенком предметы по классам, например, овощи, фрукты, посуда, игрушки и т.д. Предложите ребенку отыскать те или иные предметы: «Покажи посуду...».

Задание 3. Знание частей тела человека и животных

Попросите малыша показать свою руку, ногу, голову и др. части тела. После чего предложите ему определить части туловища животных (на муляжах), например, «Где хвост у лисы?», «Где лапа у медведя?».

Задание 4. Соотнесение предметов с их функциональным назначением

Расположите перед ребенком знакомые ему предметы, например, ложку, мяч, зубную щетку и т.д. Задайте вопросы типа «Чем ты ешь?», «Чем ты чистишь зубы?», «Во что ты играешь?»

Задание 5. Понимание значений глаголов

Перед ребенком расположите сюжетные картинки, на которых изображен, например, мальчик, которые совершает различные действия. Предоставьте ребенку возможность внимательно рассмотреть картинки, после чего задайте ему вопросы типа «Где мальчик бежит?», «Где мальчик пьет?» и т.д.

Задание 6. Понимание названий признаков предметов

Предложите ребенку сравнить между собой предметы, расположенные в комнате. Задайте малышу вопросы типа «Где большой/маленький мяч?», «Покажи красный/синий/зеленый кубик», «Где длинная/короткая лента?» и т.д.

Задание 7. Понимание форм единственного и множественного числа имен существительных. Предложите ребенку выполнить ряд поручений типа «Дай кубик/кубики», «Где кукла/куклы?» и т.д.

Задание 8. Понимание предлогов, отражающих пространственное расположение объектов

Дайте ребенку задания типа «Положит мяч в коробку, под стол, за стул, на стол» и т.д.

Задание 9. Понимание уменьшительно-ласкательных суффиксов

Предложите ребенку показать, где находится большой стол и маленький столик, коробка и коробочка, мяч и мячик, стул и стульчик и т.д.

Задание 10. Определение источника звука в пространстве

Ребенок закрывает глаза. Вы из разных пространственных точек подаете свой голос, а также звуки музыкальных инструментов и игрушек: барабана, гармони, дудочки и др. Ребенку необходимо определить источник звука и его место расположения.

Задание 11. Определение гласного звука из ряда

Предложите ребенку поднять руку, хлопнуть в ладоши в тот момент, когда он услышит звук А. Произнесите ряд звуков (не более трех), среди которых есть звук А. Услышав данный звук, ребенок должен выполнить заданное действие.

2. Изучение состояния неречевых функций

Цель: определить особенности сенсомоторного и тактильного восприятия, способность к целенаправленной деятельности, степень концентрации внимания на объекте.

Задание 1. Ориентировка в пространстве комнаты и на плоскости листа бумаги

Предложите ребенка показать пространственные направления: верх, низ, слева, справа. Для этого попросите показать место расположения предметов в комнате. Например, «Где потолок?», «Где стол?», «Где окно?» и т.д. Кроме этого, предложите ребенку определить пространство на листе бумаги. С этой целью нарисуйте на листах бумаги в разных пространственных точках какой-либо объект, например, яблоко и попросите ребенка определить место нахождения фрукта.

Задание 2. Праксис позы

Задание направлено на определение уровня развития вестибулярного аппарата и крупной моторики. Предложите ребенку повторять за вами различные действия: присесть, встать, расставить руки в стороны, топнуть, подпрыгнуть на двух и на одной ноге и т.д.

Задание 3. Праксис мелкой моторики

Задание способствует определению уровня развития мелкой моторики пальцев рук, точности и скоординированности мелких движений. С этой целью попросите ребенка повторить за вами различные действия руками, кистями рук и пальцами: «кулачок», «лодочка», «домик», «колечко» и др., а также их сочетания.

Задание 4. Оральный праксис

Задание направлено на выявление качества выполнения движений органами артикуляции. Попросите ребенка повторить по подражанию вашим действиям следующие артикуляционные упражнения: вытянуть губы в трубочки, растянуть их в улыбку, высунуть язык изо рта и положить его на нижнюю губу, поднять кончик языка вверх, завести кончик языка вниз за зубы и т.д.

Задание 5. Конструктивный праксис

Задание направлено на определение умения строить фигуры из счетных палочек и строительного материала, анализировать образец, синтезировать объекты по памяти. Предложите ребенку по образцу, а затем и по памяти создать различные фигуры: сначала из двух счетных палочек (кубиков), затем из трех, четырех и т.д.

Задание 6. Зрительно-пространственный анализ и синтез

Предложите ребенку собрать разрезную картинку из двух и более частей, разрезанных по горизонтали, вертикали, диагонали. Количество частей и направления разреза зависят от возраста. Попросите соотнести геометрические фигуры с прорезями в игрушке. Содержание третьего этапа логопедического обследования неговорящего ребенка

3. Изучении невербальных компонентов коммуникации

Цель: выявить произвольные реакции и жесты, используемые в невербальном общении; изучить актуальные и потенциальные возможности развития общения ребенка. Степень спонтанности в приобретении навыков.

Задание 1. Изучение способности к подражанию

Предложите ребенку копировать совершаемые вами действия и мимику. Это может быть махание руками, стучание по столу, улыбка, нахмуривание бровей и т.д.

Задание 2. Изучение способности к использованию бытовых жестов

Попросите ребенка показать различные действия: пить, есть, мыть руки, спать, причесываться.

Задание 3. Изучение понимания ребенком невербальных сигналов

Предложите ребенку определить, что вы показываете с помощью жестов. Речевое сопровождение ваших действий должно отсутствовать.

Задание 4. Изучение способности к имитированию действий

Предложите ребенку показать, как «идет мишка», «летит птичка», «бежит собачка», «машет хвостиком лисичка», «умывается котик» и т.д.

Оценка результатов

-критерии оценивания динамики развития рассматриваемых параметров следует осуществлять не в соответствии со стандартизированными показателями, а в сравнении с исходным уровнем развития каждого конкретного ребенка, акцентируя внимание не на количественных, а на качественных изменениях исследуемого параметра;

- если у занимающихся не сформированы умения и навыки, то вводится термин «не умеет».

Оценивание:

Каждое задание оценивается в один балл.

1 балл- справился с заданием;

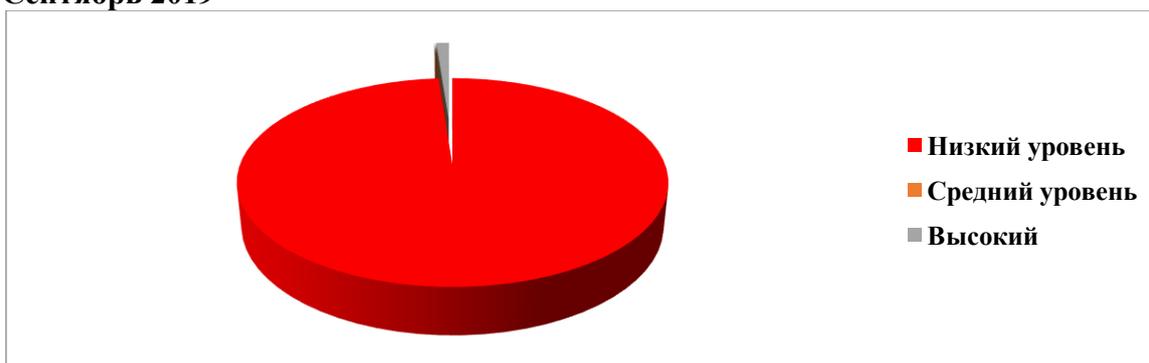
0 баллов – не справился, «не умеет».

Низкий уровень (0-10 баллов) – слабый интерес к деятельности, не понимает инструкцию, не выполняет задания;

Средний уровень (11-17 баллов) – проявляет интерес к деятельности, частично выполняет задания.

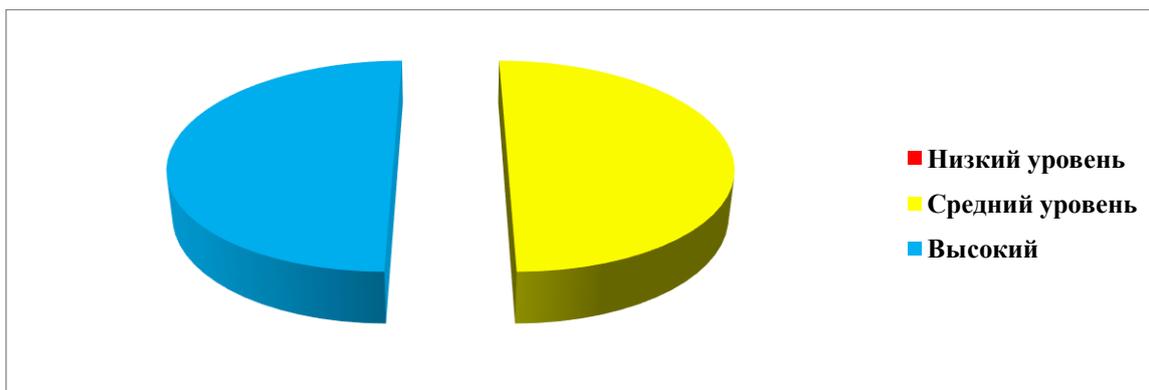
Высокий уровень (18-20 баллов) - проявляет интерес к деятельности, демонстрирует понимание инструкции, самостоятельно выполняет задания.

Сентябрь 2019



Вывод: Проводя анализ данных, отмечается слабая мотивация у детей к общению, неумение ориентироваться в предложенной ситуации. Воспитанники с трудом понимают обращенную речь, используют жесты, мимику. У них недостаточно развита артикуляция, низкая способность к звуковому различию. Дети не дифференцируют обозначения предметов и действий, не отличают множественную и единственную форму существительного. Наблюдается полное отсутствие предлогов. Отсутствует навык речевого высказывания. Для работы по запуску речи детей считаю необходимым

использовать наглядные и практические методы работы. Поэтому в логопедической работе с детьми данной категории буду использовать метод – наглядное моделирование
Апрель 2020



Вывод: При диагностировании детей в конце учебного года с отмечается положительная динамика. Применение метода наглядное моделирование при запуске речи детей дает положительные результаты. У детей наблюдается увеличение пассивного и активного словаря, появились речевые высказывания в виде двухсловного предложения. Реже используют жесты и мимику. Отличают множественную и единственную форму существительного, понимают глагольную форму слов.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что использование инновационных подходов помогло мне организовать занятие интереснее и разнообразнее, превратить скучную работу в живую и творческую, поддержать заинтересованность детей на протяжении всего обучения, а так же обеспечить быстроту запоминания, понимания, и усвоения программного материала в полном объеме.

Но нужно помнить, что современные, инновационные технологии, хороши не сами по себе, а лишь как дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям. Сочетая разные технологии обучения, систематически и целенаправленно используя их на практике, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка, коррекционно-развивающий процесс становится более результативным и эффективным.

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя - логопеда.

Представленные в педагогическом опыте инновационные подходы в логопедической практике:

- это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология звукопостановки, технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи и другие);
- новые и обладающие повышенной эффективностью инструменты, являющиеся результатом интеллектуальной деятельности педагога;
- новые способы взаимодействия учителя-логопеда и ребёнка с нарушением речи;
- новые стимулы, которые служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Опыт демонстрирует, что важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации»), а как средство, метод,

служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии.

Инновационные методы воздействия в моей деятельности стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти подходы помогли достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизировали процесс коррекции речи детей и способствовали оздоровлению всего организма.

9. Библиографический список

1. Акименко, В. М. Ваш домашний логопед. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста / В.М. Акименко. - М.: Феникс, 2006. - 256 с.
2. Валерий, Вотрин Логопед / Вотрин Валерий. - М.: Новое литературное обозрение (НЛО), 2012. - 513 с.
3. Журавлева, А. Домашняя логопедия / А. Журавлева, В. Федиенко. - М.: Издательский дом "Школа", 2014. - 48 с.
4. Зуева, Л. Н. Занимательные упражнения по развитию речи. Логопедия для дошкольников. Альбом 1. Звуки С, З, Ц / Л.Н. Зуева, Н.Ю. Костылева, О.П. Солошенко. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 80 с.
5. Коноваленко, В. В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. - М.: Гном, 2014. - 216 с.
6. Купенчук, О. Логопед советует / О. Купенчук. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 776 с.
7. Наталья, Свободина Беседы с логопедом. Вопросы и ответы / Свободина Наталья. - М.: Сфера, 2009. - 193 с.

10. Приложение

Сказки о Веселом Язычке

1. "Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Догадайся, что это за домик.

В домике этом
Красные двери,
Рядом с дверями
Белые звери.
Любят зверюшки
Конфеты и плюшки.
Догадались?

Этот домик - рот. Двери в домики то открываются, то *закрываются* (*рот закрыт, открыт*). Непоседливый Язычок не сидит на месте. Он часто выбегает из Домика (*высунуть язык*). Вот он пошел погреться на солнышке, отдохнуть на крылечке (*язык "лопаткой" на нижней губе*). Подул легкий ветерок, Язычок поежился (*язык "стрелочкой"*), спрятался в домик и закрыл за собой дверь (*язык убрать, рот закрыть*). А на дворе солнце спряталось за тучки и забарабанил по крыше *дождь* (*языком стучим в зубы, произносим "д-д-д-д"*). Язычок не скучал дома, напоил котенка молоком. Котенок лакал молочко (*водим языком по верхней губе сверху вниз, рот открыт*), потом он облизнулся (*облизать верхнюю и нижнюю губы справа налево, слева направо*) и сладко зевнул (*рот широко открыт*). Язычок посмотрел на часы, они тикали: "тик-так" (*рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваться до уголков рта*). Котенок свернулся клубочком. "Пора и мне спать", - подумал Язычок".

2. Жил да был Веселый Язычок. А у тебя есть язычок? Покажи. У Веселого Язычка был домик. Домик очень интересный. Что это за домик? Догадался? Это рот. Вот какой интересный дом был у Веселого Язычка. Чтобы Веселый Язычок не выбежал, его дом всегда был закрыт. А чем закрыт домик? Губами. Покажи, где у тебя губы. Видишь их в зеркале? Но кроме одной дверки, у этого домика есть вторая дверка. *(Здесь Вы должны улыбнуться, так чтобы видны были верхние и нижние зубы.)* Как называется эта дверка? Зубы. Покажи свои зубки. Посмотри на них в зеркало.

Однажды захотелось Веселому Язычку посмотреть на солнышко и подышать свежим воздухом. Сначала открылась первая дверка. Покажи, как она открылась. Да так и осталась стоять открытой. Не закрывай первую дверку, пока я не скажу. *(В норме ребенок может удерживать такое положение 5-6 секунд без подергиваний, толчков, уголки губ растянуты симметрично.)* А теперь закроем первую дверку. Снова откроем. Закроем. *(Повторите это упражнение 3-4 раза. В норме движение выполняется ребенком с полной амплитудой, без затуханий, легко, плавно, достаточно быстро.)* Открылись дверки в домике Веселого Язычка, и он высунулся наружу, но не весь, а только кончик. Показался Язычок и спрятался – холодно на улице.

В домике у Веселого Язычка есть постелька, где он спит. Посмотри, как спокойно он спит. *(Язык лежит на дне ротовой полости распластанным, без бугорков, спокойно, неподвижно.)* Пусть твой язычок так же спокойно поспит. Не буди его, пока я не скажу. *(Такое положение также удерживается ребенком в норме 5-6 секунд без толчков и подергиваний, боковые края языка расположены симметрично.)* Закроем сначала вторую дверку, а потом первую.

Наш Язычок очень веселый, он любит веселиться, прыгать, иногда даже достает до потолка. Потолок в доме Язычка называется небо. Пусть твой язычок допрыгнет до потолка и погладит небо. А теперь пусть язычок достанет потолок и посидит там немножко. *(Движение должно выполняться только языком, без вспомогательных движений губ и нижней челюсти. Рот широко открыт. Спокойно, без подергиваний язык удерживается наверху в течение 5-6 секунд.)* Потом Веселый Язычок спустился вниз, опять подпрыгнул до потолка. Спустился. Подпрыгнул... *(Упражнение повторяется несколько раз. Ребенок в норме сразу находит правильное положение языка, движения выполняет легко, быстро, с полной амплитудой.)* Напрыгался язычок, утомился и пошел спать. Пусть немножко отдохнет.

На следующий день Язычок решил еще раз проверить, не стало ли теплее. Когда все дверки были открыты, Язычок выглянул, посмотрел влево, вправо, вверх, вниз *(ребенок должен знать направления движения языка, сразу находить нужное положение, стараться выполнить их в полном объеме)*, почувствовал, что стало холоднее и ушел в свой домик. Сначала закрылась одна дверка, а затем и вторая. Вот и вся сказка про Веселого Язычка.

3. За алыми губами за белыми зубами жил-был Веселый Язычок. Его домиком был рот. Он крепко спал, укрывшись белым одеялом *(язычок лежит на нижней губе, губы улыбаются так, чтобы хорошо были видны верхние зубы)*.

Спят усталые игрушки, куклы спят.

Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,

Чтобы детям всем присниться.

Глазки закрывай, баю-бай *(учить удерживать язычок под счет до 10)*.

Каждое утро он просыпался, потягивался, широко открывал окошко и смотрел, какая погода: он смотрел на небо, ярко светит солнышко *(поднять кончик языка к верхней губе)*. — Здравствуй, солнышко-колоколнышко! Посмотрел на землю — травушка-муравушка растет, ручеек течет *(содержание видоизменяется в зависимости от состояния погоды, времени года. Предложить по картинке на каждое время года)*.

Осенью:

Падают, падают листья,
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
Зимой:
Белый снег, пушистый.
По ветру кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
Весной:
Травка зеленеет,
Солнышко блестит.
Ласточка с весною
В гости к нам летит.

Посмотрел направо, налево (*повторить несколько раз, передвигая кончик языка из одного уголка рта в другой*) и побежал делать зарядку: лег на коврик (*широко распластанный язычок лежит на нижней губе так, чтобы край губы был хорошо виден*) и поднимает свой хвостик вверх, опускает вниз, вверх-вниз (*повторить от 4 до 8 раз, в зависимости от возраста и физического состояния детей*).

Посмотрел на часы: который час (ритмичное перемещение кончика языка из одного уголка рта в другой). Пора умываться:

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам.
Пусть болезни нас боятся,
Пусть они не ходят к нам.
(*Улыбнуться, подставить ладони, сложенные лодочкой, открыть водичку и спеть ее песенку — С-С-С*):

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтоб глазки блестели,
Чтоб щечки краснели,
Чтоб смеялся роток
И кусался зубок.
Теперь нужно почистить зубки.

Этой щеткой чистим зубы,
Этой щеткой — башмаки,
Этой щеткой чистим брюки —
Все три щетки нам нужны.
Привел Язычок себя в порядок и сел завтракать.
Самовар кипит, просит чай всех пить.
Чай горячий, подуем на него.

(*Предлагаем подуть на кончик широкого язычка, в межгубном положении, что способствует выработке сильной, целенаправленной воздушной струи*).

Для постановки диафрагмально-речевого дыхания, используется фраза и тактильно-вибрационный контроль. Глубокий вдох, на выдохе произносим: Ах, какой душистый, ароматный (*словарь подбирается с учетом произносительных возможностей каждого ребенка в отдельности*).

Наелся блинов, напился чаю. Спасибо. Все было очень вкусно! Посмотрел Язычок на себя в зеркало и увидел, что губы выпачканы вареньем.
При этом можно закрепить навыки словообразования: Ты с каким вареньем ел блины? Из слив — сливовое, яблок — яблочное, груш — грушовой, клубники — клубничное, малины — малиновое и т. д.

«Оближи варенье». (*Широким язычком закрываем верхнюю губу и облизываем ее сверху вниз, при этом губы улыбаются, зубы видны.*) Дозировка от 4 до 8 раз.

Пора на прогулку:

Вышел Язычок. Видит, стоит его любимая лошадка. Подошел он к ней и говорит:

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шерстку гладко.

Гребешком приглажу хвостик.

И верхом поеду в гости.

Улыбнуться, присосать спинку язычка к твердому небу — *поехали (имитируем езду на лошадке).*

Если ребенок маленький, то желательно усадить его на колени лицом к себе и, взяв его за руки, отправляться в путешествие вместе, имитируя скачку не только язычком, но и коленями, что повышает эмоциональный настрой ребенка, сближает со взрослым. Стихотворение используем более легкое, простое:

Я залез на коня

И держусь руками.

Посмотрите на меня.

Я поеду к маме.

«Останови лошадку». (Сильно подуть на плотно сомкнутые губы, вызывая их вибрацию.) *ВСЁ!* (*Это уже от меня: обратно язычок может поехать на поезде "У-У-У", уплыть на пароходе "Л-Л-Л", уехать на мотоцикле "ДР-Р-Р", снова поскакать на лошадке...*)

«Жил да был Веселый Язычок. У него был домик. Домик был очень интересный. Что это за домик? Это рот. Вот какой интересный домик был у Веселого Язычка. Чтобы Веселый Язычок не выбегал, его домик всегда был закрыт. А чем закрыт домик? Губами. Но, кроме одной дверки, у этого домика есть вторая дверка. (Улыбаемся, и показывает ребенку зубы). Как называется эта дверка? Зубы. Но чтобы увидеть вторую дверку, надо научиться правильно открывать первую дверку. (Улыбаемся, показывая верхние и нижние зубы).

Однажды захотелось Веселому Язычку посмотреть на солнышко и подышать свежим воздухом. Сначала открылась первая дверка (приоткрываем губы и предлагаем ребенку сделать то же самое), а затем и вторая. И Язычок высунулся, но не весь, а только кончик. Показался Язычок и спрятался - холодно на улице, лето прошло. В домике у Веселого Язычка есть постелька, где он спит. (Обращаем внимание ребенка на то, как спокойно лежит язык). Пока не будем его будить, пусть Язычок спит. Закроем сначала вторую дверку, а затем первую. Наш Язычок очень веселый, он любит веселиться, прыгать. Да так прыгать, чтобы доставать до потолка и щелкать. (Обращаем внимание ребенка, что потолок — это небо. Просим погладить небо языком).

На следующий день Язычок решил еще раз проверить, не стало ли теплее. Когда все дверки были открыты, Язычок выглянул, посмотрел влево, вправо, вверх, вниз и почувствовав, что стало холоднее, ушел в свой домик. Сначала закрылась одна дверка, а затем вторая. (Показываем описанные упражнения). Вот и вся сказка, про Веселый Язычок.

Рот — домик, губы — двери.

А кто живет в этом домике?

В этом домике, дружок,

Живет Веселый Язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,

И немножко шалунишка.

(Рот открыт, несколько раз показывается узкий язык. Упражнение « Стрелочка ».)

Наш Веселый Язычок

Повернулся на бочок.
 Смотрит влево, смотрит вправо...
 А потом опять вперед,
 Тут немного отдохнет.
 (Упражнения «Часики», «Змейка».)
 Приоткрыл Язык окно,
 А на улице тепло.
 Язычок наш потянулся,
 Широко нам улыбнулся,
 А потом пошел гулять,
 На крылечке загорать.
 (Упражнение «Улыбка», «Жало», «Стрелочка».)
 На крылечке полежал,
 На качели побежал.
 Вверх взлетел он смело...
 Но пора за дело.
 (Упражнения «Лопаточка», «Качели».)
 Поспешил к себе во двор,
 Чтобы починить забор.
 Быстро взялся он за дело,
 И работа закипела.
 (Упражнение « Заборчик ».)
 Гвозди, молоток и клещи —
 Нужные плотнику вещи.
 Молоток стучит «тук-тук!»,
 Язычку он лучший друг.
 (Рот закрыт. Зубы обнажены. Напряженным кончиком языка постучать в зубы,
 многократно повторяя «т-т-т».)
 Вот и банка с краской рядом.
 Обновить заборчик надо.
 Стала кисточка плясать,
 Наш заборчик не узнать.
 (Упражнение «Маляр».)
 Язычок наш кончил дело.
 Отдыхать он может смело,
 — Я с лошадкой погуляю,
 На гармошке ей сыграю.
 Погоняю я в футбол
 И забью в ворота гол.
 Очень сложная задача —
 Загонять в ворота мячик.
 (Упражнения «Лошадка», «Гармошка», «Футбол».)
 Скрылось солнце за горой,
 Язычок пошел домой.
 Дверь он запер на замок.
 Лег в кроватку и умолк.
 (Упражнения «Горка», «Лопаточка».)

Жил да был Веселый Язычок. А у тебя есть язычок? Покажи. У Веселого Язычка был домик. Домик очень интересный. Что это за домик? Догадался? Это рот. Вот какой интересный дом был у Веселого Язычка. Чтобы Веселый Язычок не выбежал, его дом всегда был закрыт. А чем закрыт домик? Губами. Покажи, где у тебя губы. Видишь их в зеркале? Но кроме одной дверки, у этого домика есть вторая дверка. (Здесь Вы должны

улыбнуться, так чтобы видны были верхние и нижние зубы.) Как называется эта дверка? Зубы. Покажи свои зубки. Посмотри на них в зеркало.

Однажды захотелось Веселому Язычку посмотреть на солнышко и подышать свежим воздухом. Сначала открылась первая дверка. Покажи, как она открылась. Да так и осталась стоять открытой. Не закрывай первую дверку, пока я не скажу. (В норме ребенок может удерживать такое положение 5-6 секунд без подергиваний, толчков, уголки губ растянуты симметрично.) А теперь закроем первую дверку. Снова откроем. Закроем. (Повторите это упражнение 3-4 раза. В норме движение выполняется ребенком с полной амплитудой, без затуханий, легко, плавно, достаточно быстро.) Открылись дверки в домике Веселого Язычка, и он высунулся наружу, но не весь, а только кончик. Показался Язычок и спрятался – холодно на улице.

В домике у Веселого Язычка есть постелька, где он спит. Посмотри, как спокойно он спит. (Язык лежит на дне ротовой полости распластанным, без бугорков, спокойно, неподвижно.) Пусть твой язычок так же спокойно поспит. Не буди его, пока я не скажу. (Такое положение также удерживается ребенком в норме 5-6 секунд без толчков и подергиваний, боковые края языка расположены симметрично.) Закроем сначала вторую дверку, а потом первую.

Наш Язычок очень веселый, он любит веселиться, прыгать, иногда даже достает до потолка. Потолок в доме Язычка называется небо. Пусть твой язычок допрыгнет до потолка и погладит небо. А теперь пусть язычок достанет потолок и посидит там немножко. (Движение должно выполняться только языком, без вспомогательных движений губ и нижней челюсти. Рот широко открыт. Спокойно, без подергиваний язык удерживается наверху в течение 5-6 секунд.) Потом Веселый Язычок спустился вниз, опять подпрыгнул до потолка. Спустился. Подпрыгнул... (Упражнение повторяется несколько раз. Ребенок в норме сразу находит правильное положение языка, движения выполняет легко, быстро, с полной амплитудой.) Напрыгался язычок, утомился и пошел спать. Пусть немножко отдохнет.

На следующий день Язычок решил еще раз проверить, не стало ли теплее. Когда все дверки были открыты, Язычок выглянул, посмотрел влево, вправо, вверх, вниз (ребенок должен знать направления движения языка, сразу находить нужное положение, стараться выполнить их в полном объеме), почувствовал, что стало холоднее и ушел в свой домик. Сначала закрылась одна дверка, а затем и вторая. Вот и вся сказка про Веселого Язычка.

7. Этот маленький дружок –

Твой весёлый Язычок.

Чтоб он ловким был, умелым,

Чтобы слушался тебя,

Каждый день зарядку делай

Перед зеркалом, шутя!

Наша сказка – вам подсказка,

Ведь зарядку каждый день

Должен делать непослушный Язычок,

Забыв про лень.

Вот проснулся Язычок

Выглянул в окошко.

Видит: спинку выгнула

Розовая кошка.

Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать кончик языка к нижним зубам, спинку языка выгнуть. Удерживать в таком положении на счёт 5.

Расстелил половичок

На крылечке Язычок.

Взял он клещи,

Взял топор
 И пошел чинить забор.
 Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении на счёт от 1 до 5 - -10.
 Д – д – д – д – д – д – стучит молоточек
 Т – т – т – т – т – т – вот забит гвоздочек.
 Светит солнышко с утра – в гости к тётушке пора!
 Улыбнуться, открыть рот. Постучать кончиком языка по верхним зубам. Многократно и отчетливо произносить сочетание звуков "дддд" и "тттт"
 Тетушка Щёчка
 Племянника ждёт,
 Блинчики с маком
 К обеду печёт.
 Кашку сварила, чай заварила,
 Даже варенья банку открыла.
 Немного приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и , пошлёпывая его губами произносить "пя – пя – пя"
 На лошадке по дороге
 Скачет Язычок,
 И копытами лошадка -
 Цок, цок, цок, цок, цок,
 В горку медленно идёт:
 Цок цок цок цок цок.
 А с горы стрелой несётся:
 Цок – цок – цок – цок – цок.
 Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком язык. Сначала медленно, затем быстрее.
 Тётушка племянничка
 Весело встречает.
 Чай ему с вареньем
 Тут же предлагает.
 Ах, какое вкусное,
 Сладкое варенье,
 Да и каша манная –
 Просто объедение –
 Ням – ням – ням – ням.
 Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, совершая движения языка слева направо и сверху вниз.
 Под окошком – блл, блл, блл –
 Индюки болтают.
 Индюшачьей речи
 Никто не понимает.
 На качели индюки
 Весело кивают.
 Покататься Язычку
 "Блл, бллл!" – предлагают.
 Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и совершать движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Сначала производить медленные движения, затем увеличить темп и включить голос, пока не услышится сочетание "Бл – бл – бл" ("болтушка").
 Ну – ка, детки, с Язычком
 Вместе покатаемся!

Поиграем в паровозик
И поулыбаемся: "И – у! И – у! И – у!"
Раздвинуть губы в широкой улыбке, затем вытянуть в трубочку. Чередовать 6 раз.
Дайте Язычку дуду
И ещё пять шариков
Покатать комариков!
Надуваем шарики:
"Садитесь, комарики!"
Предложить ребёнку длительно произносить звук "шшш". Обратить внимание на то, что при произнесении звука "ш" передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха тёплая.
Вот интересная игра –
Воздушный Колобок.
Из щёчки в щёчку покатать
Его не каждый мог.
Приоткрыть рот, языком поочерёдно упираться в щёки, "выдавливая" шарики.
Ой, потемнело
Все вокруг,
Сильный вихрь
Поднялся вдруг.
Язычок затрепетал,
Задрожал и затрещал:
Бррр – брррр – брррр...
Положить широкий язык на нижнюю губу, с силой подуть на неё, вызывая вибрацию кончика языка. Выполнять в течение 10 сек.
Ох, устал наш Язычок,
Лёг в кроватку на бочок;
Пя – пя – пя – пя – пя – пя
Отдыхаем все, друзья!
Немного приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить: "пя – пя – пя". Выполнять упражнение в течение 10 сек.

8. Жил на свете язычок. Был у него свой домик. Домик назывался ротик. Домик открывался и закрывался. Посмотри чем закрывался домик. (*Взрослый медленно и четко смыкает и размыкает зубы*). Зубами! Нижние зубы - крылечко, а верхние зубы - дверка.

Жил Язычок в своем домике и часто глядел на улицу. Откроет дверку, высунется из нее и опять спрячется в домик. Посмотри (*Взрослый показывает несколько раз широкий язык и прячет его*). Язык был очень любопытным. Все ему хотелось знать.

Увидит, как котенок молоко лакает, и думает: "Дай-ка и я так попробую". Высунет широкий хвостик на крылечко и опять спрячет. Высунет и спрячет, высунет и спрячет. Сначала медленно, а потом быстрее. Совсем как у котенка получается. А ты так умеешь? А ну-ка, попробуй!

А еще любил Язычок песни петь. Веселый он был. Что увидит и услышит на улице то и поет. Услышит, как дети кричат "а - а - а", откроет дверку широко - широко и запоет: "А - а - а". Услышит, как лошадка ржет "и - и - и", узенькую щелку в дверке сделает и запоет: "И - и - и". Услышит, как поезд гудит "у - у - у", кругленькую дырочку в дверке сделает и запоет: "У - у - у". Так незаметно у Язычка и день пройдет. Устанет Язычок, закроет дверку и спать уляжется.

Вот и сказке конец.

9. В одном море океане в нарядном домике жила рыбка, которая очень любила слушать сказки. Она и утром их слушала, и днем, и поздним-поздним вечером. Слушала мамини сказки, папины сказки, слушала сказки старой бабушки – рыбки. Но однажды случилось-приключилось вдруг, что ее папа, мама и старая бабушка все свои сказки

рассказали и замолчали. А рыбка все просит и просит рассказать ей сказку. Мама говорит рыбке, что больше сказок не знает, папа тоже все уже рассказал. А старая бабушка – рыбка на капризную внучку не глядит, вкусную водоросль грызет. Обиделась рыбка и прочь поплыла. Плышет мимо коралловых рифов, мимо черных скал в поисках новой сказки. Плыла рыбка, плыла и встретила на своем пути морскую звезду. Улыбнулась ей рыбка и поплыла дальше.

Упражнение «Улыбка» (*Ладонь находится в вертикальном положении, пальцы широко расставлены.*)

Дальше плывет рыбка и видит сеть.

Упражнение «Заборчик» (*Ладонь находится в вертикальном положении, пальцы сомкнуты.*)

Рыбка умная была, она обогнула эту сеть слева и поплыла вправо.

Упражнение «Часики» (*Ладонь с сомкнутыми пальцами опущена вниз. Под счёт кисть руки поворачивается влево – вправо.*)

Обогнула она сеть и поплыла дальше. Видит впереди воронка.

Упражнение «Трубочка» (*Ладонь сжата в кулак образуя овал.*)

Заметалась она вправо и влево.

Упражнение «Футбол» (*Ладонь сжата в кулак. Указательный палец впереди. Указательный палец вместе с кистью поворачивается влево – вправо.*)

И выплыла в открытое море. Видит вдалеке водоросли, подплыла поближе, а это оказался угорь.

Упражнение «Змейка» (*Ладонь сжата в кулак. Под счёт ладонь с сомкнутыми пальцами выпрямляется, затем сжимается, производя движение вперёд – назад.*)

Испугалась рыбка и заплакала. А мимо проплывал морской конек. Рассказала ему рыбка свою историю, и он согласился проводить ее до дома.

Упражнение «Лошадка» (*Рука в горизонтальном состоянии лежит на столе. Ладонь с сомкнутыми пальцами согнута. Под счёт поочередно касаются стола кончики пальцев и запястье.*)

Вернулась рыбка домой, увидела своих родных и улыбнулась.

Упражнение «Улыбка» (*Ладонь находится в вертикальном положении, пальцы широко расставлены.*)

10. «Пчела и Оса»

Когда-то Оса и Пчела жили вместе в лесу. Дом у них был на дереве в дупле.

(упражнение «Дятел» - дятел долбит дупло)

Пчела целыми днями в поле летала и мёд собирала. Проснётся Пчела рано утром, улыбнётся новому дню,

(упражнение «Улыбка»)

умоется, почистит зубки, сделает зарядку,

(упражнение «Почистим зубы»)

посмотрит на часы и летит в поле.

(упражнение «Часики»)

С помощью своего хоботка Пчела собирала мёд.

(упражнение «Хоботок»)

А Оса, когда просыпалась, пила чай,

(упражнение «Чашечка»)

с конфетами,

(упражнение «Приклей конфетку»)

ела блинчики

(упражнение «Лопаточка»)

с ароматным вкусным мёдом.

(упражнение «Вкусное варенье»)

Целыми днями Оса качалась на качелях

(упражнение «Качели»)
и болтала с другими осами.
(упражнение «Индюк», «Болтушка»)
Вечером уставшая Пчела прилетала домой и опять трудилась. Она шила одежду,
(упражнение «Иголочка»)
красила в доме стены, потолок.
(упражнение «Маляр»)
А утром опять улетала в поле.
Однажды вернулась Пчела с поля, а Оса ей и говорит:
- Мало мёду принесла, лети обратно.
Обиделась Пчела и ушла из дому. Летит она и плачет. Увидел её Человек:
- Ты что, Пчела, плачешь?
- А мне жить теперь негде, - говорит Пчела, - я из дому ушла.
- Не плачь, Пчела, я тебе новый дом построю...
Построил Человек у себя в саду для Пчелы деревянный дом, и живёт Пчела с тех пор в
удобном улье. И добром за добро Человеку платит – мёдом угощает.
(упражнение «Вкусное варенье»)
11. «Под грибом».
Как-то раз летел Комар
(упражнение «Хоботок»)
и начался сильный дождь.
(упражнение «Дятел»)
Куда спрятаться?
Увидел Комар на полянке маленький грибок,
(упражнение «Грибок»)
долетел до него и спрятался под его шляпкой.
Сидит под грибком, дождь пережидает. А дождь идёт сильнее и сильнее.
Мимо грибочка Воробей скачет и плачет.
(упражнение «Птенчики»)
- Намокли пёрышки, устали крылышки. Пусти, меня, Комар, под грибок обсохнуть,
дождик переждать!
- Куда же я тебя пушу? Я один тут кое-как уместился.
- Ничего, в тесноте, да не в обиде.
Пустил Комар Воробья под грибок.
Ползёт Змейка к грибочку.
(упражнение «Змейка»)
Просит:
- Пустите под грибок, дождик переждать.
- Тут места нет.
- Подвиньтесь, пожалуйста.
Подвинулись, нашлось место змейке.
Бежит Ёжик к грибочку,
(упражнение «Иголочка»)
попросился дождик переждать и его пустили.
А дождь всё льёт и не перестаёт.
(упражнение «Дятел»)
Скачет Зайчик.
(упражнение «Лошадка»)
- Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится!
- Жалко Зайца, - говорит Комар, - давай ещё потеснимся.
Только спрятали Зайца, Лиса прибежала.
(упражнение «Киска сердится»)

- Зайца не видели? – спрашивает.
- Не видели.
Подошла Лиса поближе.
- Не тут ли он спрятался?
- Где ему тут спрятаться.
Махнула Лиса хвостом и ушла.
К тому времени дождик прошёл, солнышко выглянуло.
Вылезли все из-под гриба, радуются.
Комар задумался и говорит:
- Как же так? Раньше мне одному под грибом было тесно, а теперь всем пятерым место нашлось.
- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.
Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:
(упражнение «Улыбка»)
- Эх вы! Гриб-то...
Не досказала и ускакала.
Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.
А вы догадались?

Логопедические распевки для детей с нарушениями речи

Караси

Си-си-си-си-си-си
В [водоеме](#) караси.
Ся-ся-ся-ся-ся-ся
Вот поймать бы карася.
Се-се-се-се-се-се
Карасей ловили все.
Ся-ся-ся-ся-ся-ся
Не поймали карася.

Песок

Сыпется, сыпется, сыпется, сыпется песок.
Слышится, слышится, слышится сыпучий голосок.
Ветер песню напевает: с-с-с-с-с-с
И песочек насыпает: с-с-с-с-с.
Проигрыш: с-с-с-с-с.
Проигрыш: с-с-с-с-с.
Проигрыш: с-с-с-с-с.
Проигрыш: с-с-с-с-с.
Проигрыш: с-с-с-с-с.

Жираф

Чтоб жираф не был простужен,
В стужу шарф жирафу нужен.
И жена жирафу вяжет
Шесть шарфов из рыжей пряжи.

Змея

Шуршит змея: ш-ш-ш-ш,
Шипит змея: ш-ш-ш-ш.
Ползет, ползет, старается:

Ш-ш-ш-ш...
Опасная ш-ш-ш-ш...
Ужасная ш-ш-ш-ш...
Пружиной извивается
Обманчив тихий шорох и покой,
Напасть она готова в миг любой.
Не принимай змеиный комплимент -
Змея тебя предаст в любой момент.

Какие бывают слова

Есть сладкое слово: конфета (медленно)
Есть быстрое слово: ракета (проговаривая речитативом)
Есть кислое слово: лимон (медленно)
Есть слово с окошком: вагон (чуть быстрее)
Есть слово колючее: ёжик,
Есть слово промокшее: ёжик.
Есть слово упрямое: цель (быстро)
Есть слово зелёное: ель.
Есть книжное слово: страница,
Есть слово лесное: синица
Есть слово весёлое: смех.

Кузнечик

Кузнечик: цика – цика - цика - цика - цик,
Стрекошет: цика – цика - цика - цика - цик.
Он будто: цика – цика - цика - цика - цик,
Хохочет: цика – цика - цика - цика - цик.
Кузнечик: цика – цика - цика - цика - цик,
На травке: цика – цика - цика - цика - цик,
А рядом: цика – цика - цика - цика - цик,
Козявка: цика – цика - цика - цика - цик,
Кузнечик: цика – цика - цика - цика - цик,
С улыбкой:: цика – цика - цика - цика - цик,
Играет: цика – цика - цика - цика - цик,
На скрипке: цика – цика - цика - цика - цик,

Мишка

Че-че-че-че
Грязь у мишки на плече.
Чу-чу-чу-чу
Искупать его хочу.
Чи-чи-чи-чи
Тише, мишка, не ворчи.
Ча-ча-ча-ча
Ведь вода не горяча.
Музыкальная голосилка
А-а-а-а-у-у-у-у,
А-а-а-а-о-о-о-о,
А-а-а-а-и-и-и-и,
А-о-у-и-э-э-э-э

Музыкальная скороговорка ЗА

За-за-за-за-зу-зу-зу-зу
За-за-за-за-зо-зо-зо-зо
За-за-за-за-зи-зи-зи-зи
За-зо-зу-зи-зэ-зэ-зэ-зэ

Печка

Ча-ча-ча-ча
Печка очень горяча.
Чи-чи-чи-чи
Печет печка калачи.
Чу-чу-чу-чу
Будет всем по калачу.
Чо-чо-чо-чо
Будет очень горячо.

Щука

Рыба плавает без звука
Щука, щука, щука, щука.
Осторожно – это злая щука.
Щука, щука, щука.
Щука, щука, щука, щука.
Щука, щука, щука, щука.
Ох, какая это злая щука.
Щука, щука, щука, щука.
Щука, щука, щука, щук
Щука, щука, щука, щука
Щука, щука, щука, щука.
Щука, щука, щука, щука

Конфетки

Ши-ши-ши-ши
Как конфетки хороши.
Шо-шо-шо-шо
Мойте ручки хорошо.
Шу-шу-шу-шу
Я к столу вас приглашу.
Ша-ша-ша-ша
Будем кушать не спеша

Лиса

Са-са-са -
Это хитрая лиса.
Су-су-су
И живёт она в лесу.
Сы-сы-сы
Много дела у лисы.
Со-со-со
Она крутит колесо.

Зелёная песенка

В зеленом, в зелёном, в зелёном лесу
Зелёный листок, как флажок, я несу.
Зелёная шишка под ёлкой лежит,

Зелёная музыка где – то звучит.
Зелёный кузнечик в зелёной стране
Играет зелёную песенку мне.

Жуки

Мы жуки, мы жуки,
Мы живем у реки
Жу-жу-жу-жу-жу – у - у.
Мы летаем и жужжим,
Соблюдаем свой режим
Жу-жу-жу-жу-жу – у - у.
Мы жуки, мы жуки,
Мы живем у реки
Жу-жу-жу-жу-жу – у - у.
Мы летаем и жужжим,
Соблюдаем свой режим
Жу-жу-жу-жу-жу – у - у.

Гуси га-га

Гуси медленно идут,
Вперевалочку бредут.
Гуси га-га-га
Гогочут,
Будто весело хохочут.
Га-га-га-
Га-га-га
С перепонками нога.

Гора

Ра-ра-ра-ра
Вот высокая гора.
Ры-ры-ры-ры
За горою комары.
Ро-ро-ро-ро
Потерял петух перо.
Ру-ру-ру-ру
А барсук унёс в нору.

Заяц

Я серенький зайчишка,
Трусишка ой-ой-ой.
Скачу, скачу вприпрыжку,
Спешу, спешу домой.
Ой-ой-ой - ой-ой-ой – 4 раза
За мною волк погнался,
От злости весь дрожа.
Но я не испугался,
А взял да убежал.
Ой-ой-ой - ой-ой-ой – 4 раза
Теперь гулять без папы,
Без мамы не пойду,
А то однажды в лапы

Я т к волку попаду.
Ой-ой-ой - ой-ой-ой – 4 раза

Ё, ю, ю,
Колыбельную пою.
Ю, ю, ю
Колыбельную пою.
Баюшки – баю
Деточке пою.

Поросята (ля, лю)

Этот толстый поросёнок
Целый день хвостом вилял.
Этот толстый поросёнок
Спинку об забор чесал.
Ля-ля-ля-ля-лю-лю-лю
Поросяток я люблю.

Этот толстый поросёнок

Носом землю ковырял.
Этот толстый поросёнок
Что-то сам нарисовал.
Ля-ля-ля-ля-лю-лю-лю
Поросяток я люблю.
Этот толстый поросёнок
Лежебока и нахал.
Захотел спать в серединке
И всех братьев растолкал.

Игра

Эс, ас, ас, ас,
Ах, как весело у нас!
Ус, ус, ус, ус
Выбирай игру на вкус!
Оз, оз, оз, оз,
Мчится быстрый паровоз!
Ис, ис, ис, ис
А теперь поем на «бис»!

Картотека игр со льдом

1. Игра «Овощи и фрукты»

Цель: сформировать у детей представление об овощах и фруктах. Формировать представление о том, где они растут. Научить различать их. Закрепить названия овощей и фруктов. Обогащать и развивать словарный запас. Учить правильно называть названия фруктов и овощей.

Оборудование: емкость со льдом, муляжи овощей и фруктов, корзинка, ваза.

Ход игры: Перед ребенком стоит ёмкость со льдом, в которой находятся муляжи овощей и фруктов. Педагог просит достать овощ или фрукт и положить овощ в корзинку, фрукт – в вазу.

2. Игра «Давай познакомимся»

Цель: уточнить и расширить словарь ребенка по темам «Домашние животные», «Дикие животные»

Оборудование: емкость со льдом, муляжи животных (кошка, собака, корова, лошадь).

Ход игры: Взрослый с таинственным видом показывает ребенку емкость со льдом и говорит, что там находится тот, кто хочет с ним познакомиться. Затем просит ребенка достать игрушку и назвать её.

3. Игра «Выложи по контуру»

Цель: развитие зрительного восприятия, формирование целостного образа предмета.

Оборудование: предварительно подготовленные цветные кубики льда, контурный рисунок по любой лексической теме, контуры геометрических фигур.

Ход игры: Ребенку предлагают выложить кубики льда по контуру предмета, по контуру геометрической фигуры.

4. Игра «Кладоискатели»

Цель: уточнить и расширить словарь ребенка по выбранной лексической теме.

Оборудование: шарики льда, в которых заморожены маленькие игрушки (по лексическим темам).

Ход игры: Ребенок в ладошке размораживает ледяной шарик, чтобы достать свой клад.

5. Игра «Птицеферма»

Цель: развивать у детей речевое дыхание, развивать умения на одном выдохе произносить 1-2 слога.

Оборудование: емкость со льдом, игрушечные птицы: курица, гусь, утка и цыпленок.

Ход игры:

Педагог показывает ребенку игрушки и воспроизводит 3-4 раза подряд их звучание. Затем игрушки убирает в емкость со льдом. Педагог говорит: «Пошли мы на птицеферму.

Идем, а на встречу нам (ребенок достает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?».

Ребенок: «ко-ко-ко».

Педагог: «Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?»

Ребенок: «га- га- га».

6. Игра «Разноцветные камушки»

Цель: закрепить понятия «гласный-согласный», «твердый-мягкий», и их цветовые обозначения.

Оборудование: емкость с кубиками льда красного, синего, зеленого цвета.

Ход игры:

В емкости лед трех цветов, красного, синего, зеленого. Логопед называет звук, ребенок дает характеристику звука и достает лед нужного цвета.

Варианты игр: Определи, сколько гласных (Твердых согласных, мягких согласных) в слове и достань столько же кусочков льда нужного цвета.

7. Игра «Сколько слогов?»

Цель: развивать умение определять количество слогов в заданном слове.

Оборудование: емкость с кубиками льда, ракушки (камешки).

Ход игры:

В емкость с кубиками льда положить ракушки (камешки). Педагог называет слово, предлагает определить количество слогов в заданном слове и достать столько же ракушек (камешков).

8. Игра «Животные»

Цель: научить ребенка различать диких и домашних животных.

Оборудование: емкость со льдом, муляжи животных, две картинки большего размера с изображениями леса и дома.

Ход игры:

Взрослый раскладывает карточки с изображениями леса и дома перед ребенком и просит найти животное и поставить его к картинке с домом или к картинке с лесом.

9. Игра «Разложи по цвету»

Цель: закреплять знание цветов; закреплять умение соотносить предметы по цвету.

Оборудование: емкость с разноцветными кубиками льда, картинки: зелёный огурец, лук, крокодил и т. д. жёлтый камешек — жёлтая репка, жёлтое солнце, и т. д.

Ход игры:

Ребёнок достаёт кубик льда и соотносит цвет с предметом, например: зелёный камешек - зелёный огурец, лук, крокодил и т. д. жёлтый камешек - жёлтая репка, жёлтое солнце, и т. д.

10. Игра «Золушка»

Цель: закреплять знание цветов, геометрических фигур; закреплять умение соотносить предметы по цвету, форме, размеру.

Оборудование: емкость с кубиками льда, разноцветные камешки.

Ход игры:

А). Разбери по цвету.

В общей емкости большого объема находятся цветные камешки одной формы, но разных цветов, необходимо разобрать в меньшие емкости камешки по цветам.

Б). Разбери по форме.

Так же, как и предыдущая, только камешки разной формы – овальные, круглые.

В). Разбери по размеру.

Так же, как и предыдущие, только камешки разных размеров – большие и маленькие.

11. Игра «Знакомство с буквой»

Цель: закрепить зрительный образ изучаемой буквы, развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: емкость с разноцветными кубиками льда, карточки с образцами букв для наложения льда.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку выложить букву из кусочков льда одного цвета.

12. Игра «Домашние животные (птицы)»

Цель: научить ребенка различать голоса домашних птиц и животных, подражать им.

Оборудование: емкость со льдом, игрушечные домашние животные и птицы: гусь, кошка, собака, петух, курица, корова, лошадь.

Ход игры:

Ребенок достает игрушку животного и показывает, как оно «разговаривает».

Например, «кря-кря-кря» — крякает утка.

13. Игра «Где спрятался звук?»

Цель игры: развить фонематический слух, научить ребенка определять местоположение звука в слове, обогатить словарный запас, развить память, внимание, мышление.

Оборудование: емкость со льдом, карточка-схема слова.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку внимательно послушать слова и сказать где находится тот или иной заданный звук, т. е. стоит он в начале, середине или конце.

Например, нужно определить местоположение звука [л]: лодка — звук [л] в начале, молоко — звук [л] в середине, стол — звук [л] в конце. И положить льдинку нужного цвета на один из квадратиков карточки-схемы (в зависимости от места звука в слове)

14. Игра «Чьи детеныши?»

Цель игры: закрепить в активной речи ребенка названия животных и птиц и их детенышей, обогатить словарный запас, развить память, внимание.

Оборудование: емкость со льдом, игрушечные домашние животные и птицы: гусь, кошка, собака, петух, курица, корова, лошадь, а также их детеныши.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку найти маму для детеныша, которого он нашел в ёмкости со льдом.

15. Игра «Выложи дорожку»

Цель: учить ребенка выполнять соотносящие действия.

Оборудование: емкость с разноцветным, разным по форме и размеру льдом, игрушка Мишка.

Ход игры:

Педагог обыгрывает игрушку: «Мишка принес интересную игру «Мозаика». Мы будем вместе играть». Затем показывает на образце простой вариант дорожки из одинаковых деталей, сообщает, что эту дорожку выложил Мишка. Просит ребенка выложить такую же. Взрослый показывает, как Мишка топает по дорожке, произносит потешку:

Мишка топал по дорожке –

Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

У него устали ножки –

Топ, топ, топ, топ, топ, топ!

16. Игра «Цветные льдинки»

Цель: Развитие мелкой моторики, памяти, внимания. Закрепление основных цветов. Учить чередовать цвета в соответствии с образцом.

Оборудование: емкость с разноцветным льдом, карточки с разноцветными кружками (последовательность выбрана произвольно),

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку выложить цветные дорожки по образцу.

17. Игра «Буква из палочек»

Цель игры: развить пространственные представления, воображение, зрительную память и внимание, совершенствовать мелкую моторику.

Оборудование: емкость со льдом, счетные палочки, горох, фасоль, спички, карточки с буквами.

Ход игры:

Педагог показывает ребенку карточку с буквой, предлагает ее внимательно рассмотреть, а затем просит выложить увиденную букву из счетных палочек (спичек, фасоли или гороха), которые нужно достать изо льда. Если в составе буквы есть круглые элементы, то они выкладываются в виде квадрата или прямоугольника. По мере тренировки это упражнение можно усложнить: превратить одну из букв в другую наиболее рациональным способом.

18. Игра «Разноцветная дорожка»

Цель: Развитие мелкой моторики, памяти, внимания. Закрепление основных цветов. Учить чередовать цвета в соответствии с образцом.

Оборудование: емкость с кусочками льда двух цветов.

Ход игры:

Педагог начинает строить цепочку из пуговиц двух цветов и предлагает ребенку продолжить ряд, соблюдая последовательность.

19. Игра «Мозаика»

Цель: закреплять знание цвета, развивать мелкую моторику рук, воображение.

Оборудование: емкость с разноцветным льдом.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку выложить изо льда несложные предметы, например, цветок, флажок, домик. Затем интересуется, какого цвета льдинки использовал ребенка. Можно попросить ребенка выложить геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

20. Игра «Ледяное ожерелье»

Цель: развитие пространственных представлений, закрепления знаний цвета, формы.

Оборудование: емкость с разноцветным, разным по форме и размеру льдом.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку сделать ожерелье для мамы. Возьми самый большой кубик льда. Это будет центром ожерелья. Теперь выбери красный кубик льда, положи ее слева и т.д.

21. Игра «Бабочка»

Цель игры: развитие умения узнавать и называть цвета, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: Плоское панно с изображением бабочки, крылья бабочки разделены на 4 основных цвета. В них нарисованы круги разного размера, емкость с разноцветным льдом.

Ход игры:

Педагог показывает бабочку, крылья которой четырех основных цветов.

Нужно украсить крылья бабочки, подобрав нужный по цвету лед.

Появилась перед нами

Бабочка – красавица.

Будем с бабочкой играть,

Льдинки к крыльям подбирать.

22. Игра «Шагающие пальчики»

Цель: развитие тактильных ощущений, мелкой и крупной моторики

Оборудование: лед разных оттенков, размеров, формы.

Ход игры:

Предложите «походить» по льдинкам пальчиками или «попрыгать» с одного ряда на другой ряд. Упражнение выполняется как ведущей, так и не ведущей рукой.

23. Игра «Возьми игрушку»

Цель: знакомить ребенка с новой игрушкой, учить запоминать названия игрушек, действовать в соответствии с их функциональным назначением.

Оборудование: емкость со льдом, мелкие игрушки.

Ход игры:

Педагог просит достать ребенка игрушку. Затем обращается к ребенку с вопросом: «Что это?» Если ребенок не называет игрушку, взрослый ставит ее на стол, называет и обыгрывает. Например: «Это мячик, он катится. Это матрешка, топ, топ, матрешка идет в гости. Это зайчик, он прыгает».

Взрослый побуждает ребенка взять игрушку и выполнить с ней предметно-игровое действие. Затем ребенок ставит игрушку в коробку и называет ее.

24. Игра «Дорисуй ниточку»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов методом сличения (такой - не такой).

Оборудование: нарисованные на листе бумаги круги-шарики двух цветов, лед соответствующего цвета.

Ход игры:

Педагог показывает круги и говорит: «Вот шарики, они могут улететь, их надо привязать. Помоги, выложи ниточки к шарикам. Шарики разного цвета, каждому шарiku надо нарисовать свою ниточку, возьми лед, подходящий по цвету. Смотри внимательно, возьми лед такого же цвета как этот шарик и т.д.».

25. Игра «Расставь мебель»

Цель: сформировать у детей представление о предметах мебели. Закрепить названия предметов мебели.

Оборудование: емкость со льдом, маленькие макеты мебели, макет комнаты.

Ход игры:

Перед ребенком ёмкость со льдом, в которой находятся маленькие макеты мебели. Педагог предлагает ребенку доставать по одному предмету и расставить их в комнате по инструкции.